

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Ангарского городского округа

МБОУ "Гимназия № 1"

РАССМОТРЕНО

на заседании отделения
основ русской
культуры

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Галенская Н.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Бердников А.Г.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Раевская Л.В.,
Приказ №373 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Внеурочного курса « Подросток на страницах литературных
произведений»**

для обучающихся 7классов

Хвойнова Н.М..учитель высшей квалификационной категории

Ангарск 2023

Пояснительная записка

1. Актуальность курса «Подросток на страницах литературных произведений»

Литература как учебный предмет создает комфортные условия для формирования учебных универсальных действий. На уроках литературы мы имеем возможность приобщиться к огромному багажу духовного опыта, накопленного многими поколениями людей. Это благодатный материал для развития ребенка: его умения, оценивая поступки героев, оценивать и свои поступки, собственное отношение к различным нравственным проявлениям литературных героев, осуществляя рефлексию. Школьники учатся выстраивать отношения с окружающим миром, соотносить опыт литературных героев со своим опытом, делая лично значимые выводы. У учащихся формируются нравственные ориентиры.

Лучшие произведения художественной литературы помогают вооружить ученика устойчивыми нравственными принципами. Учитель становится проводником ученика в мир литературы, где ребенок сможет найти ответы на свои вопросы. Важно только постепенно, по мере взросления ребенка, предоставлять ему возможность самому определять круг чтения, исходя из собственных предпочтений, основанных на обширном читательском опыте, приобретенном под руководством учителя и семьи.

Для этого надо сначала понять, кто он такой. Тут и происходит первое серьезное раздумье. У человека появляется собственное мнение, это правильно, без этого невозможно формирование достойного члена общества, но, с другой стороны, подросток, почувствовав свободу в выражении собственной мысли, «пьянеет», и желание иметь собственное мнение полностью овладевает юными мозгами. Вот почему тринадцатилетние подростки (в основном возраст таков) в своих мыслях и поступках зачастую пытаются противоречить всем и вся, в том числе и себе.

В литературной традиции XX века подросток – это герой, который выходит из детства и пытается найти свое место в обществе. По своей природе – он бунтарь. Причины его бунта не только возрастного, но и социального характера: протест героя вызывают мир взрослых и социальные порядки, в нем установленные. Мир часто представляется подростку враждебным, в нем невозможно оставаться самим собой. Скольким подросткам принесла утешение хорошая и интересная книга: я не один такой на свете, у других те же проблемы, те же «вечные» вопросы. Ощущение страшного одиночества и отчужденности, непонятности и неприятности преследует подростка, где бы он ни родился.

Подростки ищут связи с миром взрослых, который часто представляется им непонятным и враждебным. Передать им нашу любовь, показать, что жизнь – яркое и увлекательное путешествие, научить не пасовать перед трудностями и выбирать себе интересных и верных спутников – *это и задача старших и, думаю, миссия книг, обращенных к тем, кто только входит в мир – «прекрасный и яростный».*

Другие проблемы у подростков в современной русской литературе. Создается впечатление, что все они замкнуты глубоко «внутри» и не могут найти свой путь «наружу».

Особенность периода отрочества состоит в том, что в это время у подростков возникает потребность осознать себя как личность, стремление понять нравственно-психологические особенности людей, с которыми они вступают во взаимодействие. Примечательно, что чаще всего примеры сложнейших ситуаций, возможных в жизни, и способов выхода из них подростки находят не в самой действительности, а в произведениях художественной литературы.

Стратегическая цель литературного образования связана с формированием и развитием культуры читательского восприятия и понимания феноменов литературы, прежде всего как явлений искусства. Чтобы литературное произведение дошло до сознания учеников, волновало, доставляло удовольствие, нужно учить их понимать художественное произведение, воспринимать его с позиции автора. Процесс литературного развития будет оптимальным, если воспитывать внимание учащихся к особенностям художественного слова, помочь им сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость восприятия конкретного содержания и при этом научиться понимать более глубокий смысл произведения, воплощенный автором при помощи образных средств художественной литературы.

Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, в их мотивах, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое. Все это в совокупности даст хорошие шансы для формирования осмысленного, активного представления ребят об их будущей жизни, воплощая которое они смогут мыслить, чувствовать и действовать как взрослые. Как свободные и ответственные люди.

Не стоять на месте, а идти вперед, соответствовать современной жизни, понимать наших «компьютерных» детей и, главное, находить с ними общий язык.

Учебная программа внеурочной деятельности по литературе «Подросток на страницах литературных произведений» для учащихся 7-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС и ООО) и рассчитана на 34 часа.

2. Новизна курса

Анализ стандарта и программ по литературе показывает, что в рамках школьного курса литературы, изучению произведений для подростков и о подростках отводится незначительное количество часов. Для ее решения учителя создают списки произведений для летнего чтения, куда включают современные произведения для детей и подростков, разрабатывают уроки внеклассного чтения по данной теме. Эффективной формой углубленного изучения литературы является внеурочная деятельность.

В связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования встал вопрос о содержании литературного образования современных школьников. Что и как должны изучать обучающиеся на уроках литературы в XXI веке - вопросы, неоднократно, поднимаемые на научных конференциях, посвященных вопросам преподавания литературы.

Часто произведения, входящие в школьную программу, оказываются трудными для восприятия юным читателям из-за описания прошлых эпох со всеми их историческими и культурологическими реалиями. Чтобы понимать, о чем идет речь, современному школьнику приходится вооружаться словарем устаревших слов и каждое предложение подробно разбирать, вычлняя непонятные слова. Безусловно, классические произведения являются фундаментом современной культуры и должны быть ядром школьных программ по литературе. Вместе с тем актуальным представляется вопрос о включении в школьную программу, элективные курсы или внеурочную деятельность современных произведений, так как описанные в них реалии совпадают с окружающим миром подростка и способствуют развитию читательского интереса школьников.

Среди типичных отличительных признаков подростковой литературы выделяют:

- социальную направленность,
- повествование от первого лица,
- языковые особенности молодежной речи,
- эксперименты с композицией.

Книги для подростков отличаются от книг для младших школьников тем, что обращаются к сложным остросоциальным проблемам.

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток - это еще не взрослый и уже не ребенок, следовательно, и книга для него должна содержать в равной степени взрослые коллизии и детскую простоту.

Произведения, созданные в последние десятилетия, отражают тип сознания современного человека, поднимают проблемы, актуальные для современных детей.

Современная литература говорит про сложности современного подростка. Конечно, тут – помимо общей психологической ломки, появляются и сексуальные проблемы, и тема наркотиков, и насилие. Ничего этого подростковая литература не пропагандирует и не может пропагандировать по определению, но она должна рассказывать, как подросток проходит через испытания и как он ищет выходы из опасностей и тупиков.

Страшно не столько прочесть о соблазне, сколько неподготовленным подросткам встретиться с ним в жизни. А вводить в литературу жизненный материал, волнующий подростка, необходимо.

Современная литература, в том числе детская и подростковая, может и должна рассказывать и про сегодняшнее проявление добра, про те черты, которые оно принимает в нашей жизни – непохожие на прошлое. Помощь больным, отношения так называемого здорового ребенка с так называемым инвалидом...

Вообще, взросление – такой важный, такой мучительный период. Подросток открывает в себе, что он смертен и что он существо биологическое, сексуальное существо.

Главная задача подростка - показать свою значимость среди сверстников. Они обращают на себя внимание с помощью занятий и интересов.

3. Методологические положения

Важнейшей целью курса является раскрытие мира подростка через анализ произведений художественной литературы, а также повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению.

Методология: формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова через системно-деятельностный подход, культурно-исторический и сравнительно-исторический методы, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя.

В программе нашел отражение, как уже было сказано выше, системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Предметом изучения данного элективного курса, таким образом, являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Курс ориентирован на решение следующих задач:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у восьмиклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка пользования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений.

4. Планируемые результаты реализации программы

Программа разработана с учётом требования ФГОС ООО, предъявляемых к планируемому результату освоения основной образовательной программы, и призвана осуществить одно из главных требований ФГОС – достижение личностных, предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами.

Ученик научится:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *анализировать* художественное произведение;
- *давать* характеристику героев.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать* произведения разных жанров и авторов;
- *проводить* сравнительно-исторический анализ художественного произведения.

5. Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.) Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы».

Теория литературы Понятие о современной литературе.

Формы организации деятельности учащихся: лекция, беседа.

2. В. Тендряков. «Весенние перевертыши» (3ч.) Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

Теория литературы: Сюжет и характер в эпическом произведении.

Формы организации деятельности учащихся: беседа, эссе.

3. В. Железняков «Чучело» (3ч.) Знаменитая повесть, по которой был снят одноименный фильм, в свое время вызвавший целую лавину откликов и споров. История, произошедшая с шестиклассницей Леной Бессольцевой, которой впервые в жизни пришлось столкнуться с подлостью и предательством, вряд ли кого оставит равнодушным. Потому что далеко не каждому в подобной ситуации удастся выстоять и победить.

Теория литературы: Уроки доброты.

Формы организации деятельности учащихся: диспут, сочинение-рассуждение.

4. В. П. Астафьев «Людочка» (3ч.) Каждый писатель в своих произведениях пытается отразить жизнь того времени, в котором он живёт. Великие писатели никогда не приукрашивают жизнь, описанную ими в своих произведениях. Так в рассказе Виктора Астафьева «Людочка» описана жестокая реальность жизни.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, эссе.

5. Д. Сабитова «Три твоих имени» (4ч.) Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит ее от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они — одна девочка. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Пронзительная история ребенка, потерявшего родителей и попавшего в детский дом.

Теория литературы: Конфликт в эпическом произведении.

Формы организации деятельности учащихся: беседа, сравнительный анализ, проектная работа.

6. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго» (3ч.) Первая любовь всегда неожиданна. Случается даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

Теория литературы: Повесть.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, отзыв.

7. Джон Грин «Виноваты звёзды» (3ч.) Приближение смерти заставляет посмотреть на жизнь другими глазами. Герои романа – молодые люди, которым отпущено на этой земле

совсем немного времени. Подводя итог своему недолгому бытию, каждый из них определяет свои собственные ценности, которые становятся превыше самой жизни.

Теория литературы: Бестселлер.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, сочинение-рассуждение.

8.Эрик-Эмануэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама» (3ч.) Рассказ о смертельно больном десятилетнем мальчике, который хочет прожить свои последние дни как целую жизнь.

Чтобы высказать все свои мысли и переживания, Оскар пишет письма Богу.

Теория литературы: Письмо как жанр публицистики.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, круглый стол.

9.А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая» (3ч.) Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А.Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

Теория литературы Герой и время в литературном произведении.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, сочинение.

10.Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (3ч.) Название произведения – искаженная фраза из стихотворения Бернса, которую автор меняет на «Если кто ловил кого-то над пропастью во ржи», делая таким образом отсылку к библейским ловцам человеческих душ. Главный герой, Холден, хочет стать тем, кто будет ловить во ржи маленьких детей, чтобы они не сорвались в пропасть, символизирующую фальшь того мира, в котором живет и откуда пытается сбежать сам Колфилд.

Теория литературы: Реализм. Роман-исповедь.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, круглый стол.

11.Уильям Голдинг «Повелитель мух» (3ч.) Повелитель Мух - этот зловещий тотем из головы свиньи на двустороннем копье и переводится на древнееврейский как Вельзевул, и есть отражение того дьявола, что сидит внутри каждого из нас. Это и есть наша душа, наше животное начало, которое рвется наружу. И если ты не хочешь стать Повелителем Мух, как едва не стал Ральф, нужно бороться с тем злом, что несет человеческая природа.

Теория литературы: Притча. Роман-аллегория. Роман-антиутопия.

Формы организации деятельности учащихся: сообщение, анализ, беседа, диспут.

12. Защита итогового проекта. Буктрейлер «Книги, помогающие жить» (1ч.)

Формы организации деятельности учащихся: проектная работа.

6. Учебно-тематическое планирование

№	Тематический блок	Количество часов		
		из них:		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	В.Тендряков «Весенние перевёртыши».	2	1	3
3.	В.Железняков «Чучело».	2	1	3
4.	Д.Сабитова «Три твоих имени».	3	1	4
5.	В.П.Астафьев «Людочка».	2	1	3
6.	Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».	2	1	3
7.	Джон Грин «Виноваты звёзды».	2	1	3
8.	Эрик-Эмануэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама».	2	1	3
9.	А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».	3	1	4
10.	Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	3	-	3
11.	Уильям Голдинг «Повелитель мух».	2	1	3
12.	Защита итогового проекта. Буктрейлер «Книги, помогающие жить».		1	1
		24	10	34

7. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Теория литературы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с курсом «Подросток на страницах мировой художественной литературы». Подросток – это «нежный возраст».	Понятие «современная литература».	1
В.Тендряков «Весенние перевёртыши».			3 (2+1)
2.	Слово о писателе. История создания повести. «Весенние перевёртыши» в жизни Дюшки. Внутренний мир героя.	Повесть. Сюжет и характер в эпическом произведении.	1
3.	Роль школы и семьи в воспитании ребёнка.		1
4.	Р.р. Эссе «Я взрослею....» (<i>Мои размышления, навеянные прочтением повести Тендрякова</i>).	Эссе.	1
В.Железняков «Чучело».			3 (2+1)
5-6.	Урок-диспут «Добро должно быть с кулаками?»	Антитеза, сравнение.	2
7.	Р.р. Сочинение-рассуждение «Что есть красота?»		1
Д.Сабитова «Три твоих имени».			4 (3+1)
8.	Слово о писателе. Идейное содержание повести. Смысл названия.	Повесть.	1
9.	Три имени – три судьбы (образ главной героини).	Конфликт в эпическом произведении.	1
10.	Ушедшее детство в повести. Тема нравственного и духовного безразличия. Семья – это душевное родство.		1
11.	Мини-проект « <i>Моё имя в литературе</i> » (<i>презентации учащихся</i>).	Проектная работа.	1
В.П.Астафьев «Людочка».			3 (2+1)
12.	Слово о писателе. Душевное одиночество – диагноз нашего времени.		1
13.	Проблема отцов и детей в произведении. Кто виноват в смерти Людочки?	Конфликт отцов и детей в эпическом произведении.	1
14.	Р.р. Эссе « <i>Десять заповедей человечности</i> ».	Заповедь. Библейские заповеди.	1

Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».			3 (2+1)
15.	Знакомство с писателем. Тема прощания с детством в повести.	Повесть.	1
16.	Первая любовь: что это за чувство? Дружба и любовь в жизни подростка.		1
17.	Р.р. <i>Отзыв о просмотренном фильме и его сравнение с книгой.</i>	Отзыв.	1
Джон Грин «Виноваты звёзды».			3 (2+1)
18.	Слово о писателе. Проблематика и тематика повести «Виноваты звёзды». Смысл названия.	Бестселлер.	1
19.	Любовь, которая спасёт мир.		1
20.	Р.р. <i>Сочинение-рассуждение «В чём ценность и смысл жизни?»</i>		1
Эрик-Эмануэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама».			3 (2+1)
21.	Знакомство с писателем. Письмо к Богу, или что такое вера?	Письмо как жанр публицистики.	1
22.	Путь человеческой души, или простые истины, которым человек учится всю жизнь.	Философские вопросы в литературе.	1
23.	Р.р. <i>Круглый стол «Диалог с Богом».</i>		1
А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».			4 (3+1)
24.	Слово о писателе. История создания повести. Что правит миром: добро или зло?	Историческая повесть.	1
25.	Уроки истории в повести. Тема трагедии народа и роли государства в судьбе целого народа и отдельной личности.	Герой и время в литературном произведении.	1
26.	Мир взрослых и мир детей в повести.	Сравнительная характеристика героев.	1
27.	Р.р. <i>Сочинение «Дети и война».</i>		1
Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи».			3
28.	Творческий путь писателя. Роман-исповедь как протест против бездушного общества.	Реализм. Роман-исповедь.	1
29.	Диспут. <i>Колфилд Холден – кто он: бунтарь или трус? (Становление подростка, его сложного духовного мира в романе).</i>		1
30.	Р.р. <i>Круглый стол: «Хотел бы я видеть Холдена среди своих друзей?»</i>		1

Уильям Голдинг «Повелитель мух».			3 (2+1)
31.	Слово о писателе. Жанр притчи в литературе. Роман-антиутопия. Особенности композиции.	Притча. Роман-аллегория. Роман-антиутопия.	1
32.	Разрушение цивилизации – нравственное падение человека. Система образов-символов в романе. Повелитель мух: кто или что?	Герои и антигерои в художественном произведении.	1
33.	Р.р. Уроки человечности и античеловечности в романе.		1
34.	Защита итогового проекта. <i>Буктрейлер «Книги, помогающие жить».</i>	Буктрейлер.	1

8. Приложение

Литература для подготовки к занятиям:

- 1.Бегак Б. Классики в стране детства. – М.: Детская литература, 1983. – 111 с.
- 2.Павлова Н.И. Образ детства – образ времени. – М.: Детская литература, 1990.–143 с.
- 3.Железников В. К. Творцы собственной жизни. Вместо предисловия // Ухожу из детства: повести. М.: Молодая гвардия, 1983.С. 3–4.
- 4.Полева Е. А. Детская литература: учебно-методическое пособие. Томск: Изд-во ТГПУ, 2013 144 с.
- 5.Осетрова О. А. Так слову жизнь дана: по книге В. Железникова «Чучело» // Русский язык. 1999 Авг. (№ 30). С. 2–4.
- 6.Коржук С. В. Разговор о жестокости в 6-м классе: по книге В. Железникова «Чучело» // Литература. 1996 № 14 С. 1
- 7.Хакимова Г. Г. Урок-конференция по книге В. Железникова «Чучело»: «Уроки жизни, уроки доброты». URL:<http://festival.1september.ru/articles/518740/>
- 8.Сабитова Д. Я верю в человека / Дина Сабитова // Крестьянка. – 2012– № 12 – С. 27 : фот. – (Дом. Просто люди).
- 9.Порядина М. Родной чужой ребенок / Мария Порядина // Читаем навигатор в мире книг. – 2012 – № 1 – С. 38 – (Читаем без родителей).
- 10.О. Шелгунова. "Нравственно-философская проблематика творчества В. Астафьева". Интернет ресурс: <http://syrrik.narod.ru>
- 11.Виктор Бараков. "Каким он был, Виктор Астафьев?". Интернет ресурс: <http://www.riamara.ru>
- 12.Прилежаева М. Поэтический и нежный талант. // Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. стр. 5–10.
- 13.Путилова Е. Воспитание чувств. // Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. Кузнецова А.А. Честное комсомольское. Повести: Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1987, стр. 279–287.
- 14.Фраерман Р. Связь времён: Автобиография.// Вслух про себя. М.: Дет. лит., 1973. Стр. 267–275.

15. Яковлев Ю. Послесловие. // Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. М.: Дет. лит., 1973. Стр. 345–349.
16. Зеличенок А. А. Особенности творчества Джона Грина (на примере романа «Виноваты звезды») [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorchestva-dzhona-grina-na-primere-romana-vinovaty-zvyozdy> (дата посещения: 12.04.2016).
17. Грин Дж. Нужно примириться с тем, что не на все есть ответ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinopoisk.ru/interview/2471243/> (дата посещения: 20.04.2016).
18. Грин Дж. Нужно примириться с тем, что не на все есть ответ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinopoisk.ru/interview/2471243/> (дата посещения: 20.04.2016).
19. Галина Ребель . Повесть Анатолия Приставкина . «Ночевала тучка золотая» (Электронный ресурс) http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_2_41
20. Борисенко А. Дж. Д. Сэлинджер: классик и современник // Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи: Роман. Повести. Рассказы. М.: Эксмо, 2007. С. 16.
21. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. [Электронный ресурс]. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%93/galinskaya-irina-ljvovna/filosofskie-i-esteticheskie-osnovi-poetiki-dzh-d-selindzhera> (дата обращения: 04.05.2016).
22. Мотив поиска учителя, по мнению исследователей, роднит роман Сэлинджера с «Подростком» Ф.М. Достоевского // Львова И. В. Ф.М. Достоевский и американский роман 1940-1960-х годов. Великий Новгород, 2010.
23. Оцет Г. Предисловие к повести У. Голдинга «Повелитель мух». – М., 1990.
24. Плахтиенко О. П. Роман-притча Уильяма Голдинга "Повелитель мух" и его интерпретация. // Классика и современность.- Архангельск, 1999.
25. Ефимова Д.А. Библейские мотивы и образы в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух" // Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И. Герцена. 2008. Т. 24. № 55. С. 117.