

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования администрации Ангарского городского округа**

**МБОУ "Гимназия № 1"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании отделения  
основ русской культу-  
ры

\_\_\_\_\_

Галенская Н.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по НМР

\_\_\_\_\_

Бердников А.Г.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_

Раевская Л.В.,  
Приказ №373 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Коротко о главном»**

для обучающихся 5-6 классов

Асатурян Е.С. учитель первой квалификационной категории

Рыбаченок И.В., учитель высшей квалификационной категории

Хвойнова Н.М., учитель высшей квалификационной категории

Чиркова Л.И. учитель первой квалификационной категории

Глуховцова Е.С.-учитель молодой специалист

**Ангарск 2023**

## Пояснительная записка

На уроках изучения художественных произведений важно дать школьникам возможность увидеть, почувствовать и пережить эстетическую реальность художественного произведения; знакомясь с законами художественного творчества, открывать художника в себе.

Программа была составлена исходя из того, что **основной целью** литературного образования в школе является формирование читателя, способного к глубокому проникновению в художественный мир произведения, способного к эмоционально-ценностному видению и познанию связей художественного мира, человека, общества, Вселенной.

В 12 лет ребёнок уже может осознавать свои эмоциональные проявления, и это углубляет его отношение к окружающему. Однако чувства в эмоциональном мире ребёнка ещё остаются неназванными. Слитность мышления с эмоциями придаёт восприятию своеобразную эмоциональную целостность – «союз ума и души». Мышление школьника этого возраста отличается конкретностью и образностью. Ребёнок мыслит звуками, красками, формами, ощущениями (К.Д. Ушинский). Маленький читатель уже подходит к абстрагированию, но оно протекает ещё на эмоциональном уровне. Анализ в этом возрасте опирается на эмоционально-окрашенное представление, а не на понятие. Поэтому очень важно подбирать произведения, вызывающие эмоциональный отклик у ребенка.

Основная задача преподавания литературы в 5-6-х классах – формирование читательской культуры школьников, заключающейся в способности чутко реагировать на художественный образ и художественное слово, слышать голос конкретного автора, проникать в смысл сказанного им. Традиционно эта задача осуществляется через чтение художественного произведения, его анализ и интерпретацию, через постепенное освоение теоретических знаний, через литературно-творческую и эстетическую деятельность учащихся. Внеурочные занятия способствуют решению этой задачи, т.к.

- книги, предлагаемые для обсуждения, не входят в обязательный список для изучения;
- обстановка на занятиях непринужденная, здесь можно спорить, высказывать свою точку зрения и аргументировать ее, можно самому предложить книгу для обсуждения, иллюстрировать ее, участвовать в инсценировке отдельных эпизодов и т.д.;
- нет страха получить «двойку» даже за явно несуразное мнение о книге или герое.

Новизна данной программы состоит в блочном структурировании материала. В 5-6-х классах наиболее приемлемым является проблемно-тематический принцип, позволяющий максимально сосредоточить внимание школьников на тех ключевых понятиях, темах и проблемах, которые могут служить определёнными ценностными ориентирами. В связи с этим материал структурируется тематическими блоками. Все выделенные блоки являются постоянными духовными ценностями человечества. Это: «Слово», «Любовь» и «Милосердие», «Честь» и «Совесть», «Нравственный закон», «Человек» и «Личность», «Дом и семья», «Родная земля» и др. Базовыми для среднего звена могут быть названы следующие темы и проблемы: *красота внешняя и внутренняя, истинные и ложные ценности, воля и нравственный закон; герой и антигерой; участие в судьбе других людей или братьев наших меньших; познание себя, осознание роли семьи и малой родины в жизни любого человека.*

В состав блоков кроме изучаемых произведений включаются важные сведения об авторе произведения, необходимый теоретический материал, виды работ по развитию воображения и по литературному творчеству учащихся. Последние не являются обязательными для каждого класса и могут варьироваться учителем. Выбор варианта такого задания зависит от индивидуальных особенностей школьников, от уровня подготовки и развития класса, от художественной специфики произведения. Завершает блок творческая конференция, на которой учащиеся имеют возможность раскрыть свои творческие способности, продемонстрировать их и получить отклик или оценку присутствующих.

Методика ведения занятий должна, на наш взгляд, активно соединять Ум и Сердце, включать приёмы, методы и способы актуализации переживания, эмпатии, ассоциативной памяти, творческого опыта, удивления, новизны и интереса школьников. Основными «узлами» практической методики преподавания станут:

- эмоциональная установка на восприятие художественного произведения,
- «медленное» и/или прерывистое чтение,
- анализ и интерпретация художественного произведения,
- литературное творчество учащихся.

**Цель занятий:** обеспечивать полноценное литературное развитие школьников через

- формирование привычки у детей, а затем потребности самостоятельно и осмысленно выбирать и по всем правилам читать книги;
- углубленное знакомство учащихся с детской и юношеской литературой;
- воспитание вдумчивых, творческих читателей, чувства любви и уважения к литературе и культуре русского народа;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения и понимания авторской позиции, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений
- развитие нравственно-эстетических ценностей, духовной культуры учащихся, культуры чувств и общения.

### **Задачи курса:**

1. Знакомить с книгами классической и современной детской и юношеской литературы, художественными произведениями по всем темам детского чтения.
2. Побуждать детей к самостоятельному чтению.
3. Создавать учебную ситуацию для того, чтобы учащиеся смогли обмениваться сообщениями о самостоятельно найденных и прочитанных книгах.
4. Формировать умения сознавать свои мысли и чувства, доказательно высказывать свои суждения.
5. Формировать навыки применения учащимися читательских знаний, умений и навыков в общешкольном аспекте.
6. Воспитывать привычки обращаться к книге как источнику знаний.

Количество часов занятий по данному факультативу – 1 час в неделю в 5-6 классах, в год 34 учебных часа в каждом классе.

Целесообразно использовать следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- выразительное чтение художественных текстов разных жанров;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- составление вопросов, раскрывающих знание и понимание текста произведения, и ответы на них, дискуссии;
- анализ и интерпретация произведения;
- просмотр фильмов, картин по произведениям литературы и сравнение с художественным произведением;
- написание отзыва о литературном произведении, продолжения рассказа (сказки), изменение финала и др.;
- создание обложки, иллюстраций к книге, сценария по произведению;
- инсценирование эпизода произведения;
- поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности в 5 – 6 классах**

### **Личностные результаты освоения курса:**

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к Отечеству и малой родине; уважительного, осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, традициям.
2. Формирование готовности и способности вести диалог со сверстниками, с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми и достигать в нем взаимопонимания.
3. Воспитание уважительного отношения к книге, потребности в чтении и анализе художественной литературы.

4. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (художественных книг, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **Метапредметные результаты**

1. Умение понимать текст, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, корректировать своё высказывание.
3. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
4. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
5. Смысловое чтение.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
7. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты.**

Ученик научится:

1. осознавать значимость чтения для личного развития;
2. использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
3. высказывать и аргументировать своё мнение, оценивать высказывания других детей и сравнивать с собственными, доказывать свою позицию;
4. оценивать поведение героев с точки зрения нравственных законов, формировать свою этическую позицию;
5. работать с книгой, пользоваться аннотацией, справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации о писателях и произведениях;
6. самостоятельно работать с новым произведением, давать ему оценку;
7. пополнять словарный запас;

Ученик получит возможность научиться:

1. формировать потребность в систематическом чтении;
2. уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
3. уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных инсценировках;
4. участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков, викторинах по литературе, олимпиадах;
5. развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях.

## **Содержание курса**

### **5 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ.**

Значение художественной литературы в жизни человека.

Диагностика, анкетирование, мотивирование.

#### **СЛОВО**

##### **Сила слова**

##### **Что в слове, что за словом? Секреты словесного искусства. Духовная сила слова.**

Слово как материал словесного искусства. Слово в жизни и слово в художественном тексте. Несовпадение словарного значения слова и его образного воплощения. Рождение художественного образа – результат оригинального взаимодействия слов.

Образность как секрет словесного искусства. Приобщение к законам художественного творчества (чтение отрывков из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза»: главы «Драгоценная

пыль», «Алмазный язык» и «Искусство видеть мир»). Аналогия с другими видами искусства: живопись, музыка. Краски и звуки в художественном произведении.

Духовная сила слова. Духоподъёмное слово в произведениях великих поэтов (И.А. Бунин «Слово», А. Ахматова «Русская речь», В.Шефнер «Слова» и др.). Искренность слова и глубина мысли. Магическая сила слова. Живое и мёртвое слово.

*Развитие воображение. Литературное творчество.* Игра «Что на что похоже». Школа видения слова. Как передать свои ощущения, чтобы другие увидели, почувствовали? Выбор интересного слова. Его образное толкование. Задание «Рисуем словом». Попытки переложения музыки в слово (картинка, рождённая воображением в процессе прослушивания музыкальной пьесы). Попытка создания маленького монологического высказывания на тему «Слово о слове».

## Слово в мифологии и фольклоре

### **Миф.**

Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Славянские мифы. Легенды, мифы и предания о Байкале.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

### **Загадка.**

Игра в «прятки» при помощи слова. Смысл народного высказывания о загадке: «Без лица в личине». Секреты художественного парадокса загадки. Преображение реальности, умение видеть в непохожем сходное, в будничном – интересное, в привычном – необычное. Приемы создания иносказательного образа: сравнение, олицетворение, метафора, метонимия. Загадки-вопросы. Загадки-головоломки. Загадка как испытание мудрости, смекалки, воображения и фантазии.

*Развитие воображения. Литературное творчество.* Нахождение скрытых связей между предметами и явлениями, далёкими друг от друга: игра «Что на что похоже», портретирование слова. Сочинение загадок на основе звуковых ассоциаций, по заданным или придуманным предметам и ситуациям.

### **Заговоры и заклинания.**

Магия слова. Исцеляющая и истребляющая сила слова. Своеобразие мировосприятия сибиряка в заговорах Восточной Сибири. Тайны воздействия слова на сознание человека. Суггестивные средства и приёмы направленного воздействия на личность (ритм, повторы, звукопись, цветопись).

*Развитие воображения.* Устное словесное рисование: «представь», «вообрази», «передай свои ощущения словом», просмотр эпизодов фильмов.

### **Творческая конференция.**

Презентация собственного творческого опыта, анализ, критика, коррекция и рефлексия.

## ДОБРО И ЗЛО. ИСТИННОЕ И ЛОЖНОЕ

### **Сказка фольклорная и литературная.**

**Русская народная сказка «Пёрышко Финиста Ясна Сокола». Сравнить со сказкой С.Аксакова «Аленький цветочек».**

**Литературная сказка. Погорельский А. «Черная курица», Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе».**

Обычаи и верования, лежащие в основе сказки. Сказочные мотивы и образы (путь-дорога, встреча с помощником, превращение, нравоучительность). Противоборство добра и зла. Смысл счастливой развязки сказочного действия. Ведущие сказочные образы. Резко-контрастная группировка героев. «Тот свет» и «иное царство» в художественном пространстве сказки. Нравственный смысл.

*Литературное творчество.* «Фантастический бином»: «Что было бы, если...». Придумывание сказки по опорным словам, напоминающим известный сюжет. Сказка «наизнанку» (выворачивание наизнанку сказочной темы, например, Красная шапочка злая, а волк добрый). Придумать продолжение сказки: «А что было потом?» Сочинение сказки на заданную тему. «Салат из сказок» (создание сказки из сюжетных линий и героев других сказок).

### **О. Уальд «Мальчик-звезда».**

Проблема внешней и внутренней красоты, безобразия тела и безобразия души. Бессердечие как нравственная проблема. Злодейство открытое и скрытое. «Стены» вокруг души, которые возводят люди (эгоизм, любовь к власти, глупость и др.). Счастье в возможности помочь. Действенность Добра.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Творческий пересказ от лица героя. Просмотр спектакля (мультфильма) и отзыв о нем.

### **Сказ. П.П. Бажов. «Хрупкая веточка»**

Художественные особенности сказа. Приемы создания художественных образов (портрет, художественная деталь, речевые характеристики героев). Образ Мити (символика физического недуга героя, сравнение – «ровно огонек в лесу»). Истинное и ложное в душе и в жизни героев (искренность и доверие к миру с одной стороны, зависть и мстительность - с другой). Духовная красота и человечность. Тема Семьи, Дома и Домашнего очага. Философия труда как источника и основы искусства. Когда из мертвого камня можно сделать «живые» ягоды? Символика наказания. Смысл названия «Хрупкая веточка».

*Развитие воображения и литературное творчество.* Устное словесное рисование портретов героев. Составление киносценария по эпизоду. Инсценирование.

### **Л. А. Чарская «Две ёлки».**

Приемы создания художественных образов (портрет, художественная деталь). Истинное и ложное в жизни человека.

### **Творческая конференция.**

Презентация собственного творческого опыта, анализ, критика, коррекция и рефлексия.

## **МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ**

### **Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».**

Тема человеческой недоли, идея социальной несправедливости, галерея образов «маленьких» людей, горемык – художественные основы произведений писателя.

Контраст как композиционная основа повести. Противопоставление образов (клоун Эдвардс и акробат Беккер, Петя и дети графа Листомирова), пространственных планов (цирк и дом Листомирова). «Гуттаперчевый мальчик» как трагедия. Лейтмотив метели. Специфика выражения протеста против социального зла. Образ Верочки.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Словесное рисование портретов героев. Инсценирование. Иллюстрирование.

### **П. Джонсон «Лебединая песнь»**

Своеобразие писательской манеры рассказа как выражение души героя. Роль описаний. Влияние красоты природы на героев рассказа. Сквозной мотив «истинных и ложных ценностей». Милосердие и сострадание к миру «братьев меньших». Тема жестокости ради обогащения и необходимость противостоять этому.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Чтение с остановками, домысливание сюжета. Отзыв о прочитанном произведении. Иллюстрирование обложки книги. Написание финала.

### **Творческая конференция.**

Презентация самостоятельно прочитанных произведений о милосердном отношении к окружающему миру.

## **ДОМ. СЕМЬЯ**

### **А. Гайдар. «Голубая чашка».**

Взрослые и дети. Семья и взаимопонимание. Мудрость чувств ребенка. Чувства и поступки. Необходимость преодолевать мелкие обиды и недоразумения. «Образ серых мышей, разбив-

ших голубую чашку». Роль эпизода с Пашкой и Сашкой. Причины конфликта между детьми. Преодоление конфликта. Смысл названия. Цвет в создании образов, в создании настроения.

*Развитие воображения.* Монологическое высказывание «Случай, который я не могу забыть...».

#### **А.Алексин. «Как ваше здоровье?», «Где квартира Егорова?», «Самый счастливый день»**

Смысл подзаголовка «Рассказы об отце». Мир семьи, атмосфера дома в рассказах Алексина. Простые и вечные человеческие ценности: понимание, душевная поддержка, скромность.

Человечность мягкого юмора писателя. Смысл повествования от первого лица. Психологизм как доминанта рассказов Алексина. Изображение характера «изнутри» и «извне» (внутренняя речь и речевое поведение героя). Смысл вопроса в заглавии рассказов, его кульминационная роль. Смысловая роль многоточия в финале рассказа.

*Литературное творчество.* Создание воображаемого диалога с родителями на свободную тему.

#### **Творческая конференция.**

Презентация собственного творческого опыта, анализ, критика, коррекция и рефлексия.

### **ЧЕЛОВЕК. ЛИЧНОСТЬ**

#### **А.И.Куприн «Белый пудель»**

Тема социального неравенства и бескорыстной дружбы старика, мальчика и собаки. Прием контраста. Простота, доброта и благородство бродячих артистов наряду с эгоизмом, равнодушием и жестокостью богатых господ. Борьба с несправедливостью и торжество справедливости

#### **Л. А. Чарская «Аганька», «Тайна» и др.**

Знакомство с писательницей – «чаровницей» юных сердец. Становление личности в рассказе. Способность ребенка переосмысливать своё поведение, самосовершенствоваться.

#### **Поучительные сказки В. Сухомлинского («Камень», «Флейта и ветер» и др.) и И. Ревю («Про жадность» и др.)**

Поучительные сказки как знакомство ребенка в простой и понятной форме с жизненным опытом взрослых, с их житейской мудростью. Краткость. Простота и обыденность сюжета. Открытый финал – прием, позволяющий ребенку думать и размышлять, развивать воображение, интуицию и логику, что позволяет ребенку найти правильные способы разрешения конфликтов, пути преодоления трудностей и собственных ошибок.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Придумать продолжение сказки: «А что было потом?» Сочинение сказки с поучительным смыслом для младших братьев (сестер).

#### **Ю. Яковлев. «Он убил мою собаку».**

Разрушение духовных и душевных связей как трагедия личности ребёнка. Сложность внутреннего мира детей, ранимость их душ. Сопереживание и соучастие как качества настоящего учителя. Идеино-образный смысл названия рассказа. Художественная деталь, портрет, речь героев как средства изображения психологических состояний и внутреннего облика героев

*Развитие воображения и литературное творчество.* Иллюстрирование с обоснованием. Сочинение «Событие, которое меня потрясло...»

#### **И.С. Шмелёв. «Последний выстрел».**

Своеобразие писательской манеры рассказа как выражение души героя. Сквозной мотив «истинных и ложных ценностей». Духовные обретения человека в процессе его вечного диалога с природой. Любовь и милосердие как нравственно-этический смысл рассказа.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Устное словесное рисование. Художественное рассказывание эпизодов. Отзыв о прочитанном произведении. Иллюстрирование обложки книги. Сочинение рассказа «Мой маленький друг и история, связанная с ним»

#### **Заключительный урок - обсуждение**

Лучшее произведение этого года.

**6 класс**  
**ВВЕДЕНИЕ.**  
**ЖИВОТВОРЯЩЕЕ НАЧАЛО ИСКУССТВА**

**Воображение, вдохновение, творчество.** Что такое воображение? Воображение и действительность. Чтение и анализ отрывка из очерка К. Паустовского «Животворящее начало». Смысл выражения «ослепительное солнце воображения загорается только от прикосновения к земле». Вдохновение и воображение. Роль воображения в создании художественных образов (А. Фет «Чудная картина»). От художественного образа к размышлению (японские трехстишия). Художественный вымысел как духовное прозрение человека («Самого главного глазами не увидишь – зорко одно лишь сердце»).

*Развитие воображения и литературное творчество.* Создание художественного образа.

**ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ**

**Литературная баллада. Стивенсон «Вересковый мед».**

Вызов судьбе, свобода собственной воли. Мотивы нравственной стойкости, долга, чести в балладе. Патриотический смысл баллады. Старый пикт – герой или жертва? *Чувство ответственности как исток героического.*

**Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася»**

Скромность и одиночество героя рассказа, красота внешняя и внутренняя. Истинные герои и «примазавшиеся» к ним.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Рассказ о человеке, неприметном снаружи, но отважном и смелом.

**САМОПОЗНАНИЕ**

**Фазиль Искандер. «Рассказ о море»**

*«Цель человечества – хороший человек, и никакой другой цели быть не может»* (Ф.Искандер). Самопознание и самоутверждение героя, важность открытия собственного «я». Чувство собственного достоинства. Поступок как проявление личности. Гармония ребёнка с природой («мы с морем поняли друг друга»). Открытия и преодоления. Ребёнок и взрослый: надёжная связь поколений. Улыбка понимания и уважения как «спасательный круг». *Смысл «простого» названия.* «Рассказ о море» – рассказ о жизни, смерти и любви – о вечных ценностях и истинах.

**Валентина Кужелева. «Рыжуха»**

*Отношение одноклассников к героине, непонимание её глубокого внутреннего мира.* Открытие рассказчиком истинного облика героини и осознание своих ошибок. Раскаяние и чувство стыда.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Написание пейзажного этюда (пейзаж–настроение). *Эссе с элементами рефлексии и самоанализа «Случай, который я не могу забыть...»*

**РОДИТЕЛИ И ДЕТИ**

**Н. М. Артюхова «Трудный вечер»**

Взаимоотношения в семье, внимание и забота. Доверие, ответственность и взросление.

**Л. Н. Толстой «Прыжок», «Акула»**

Любовь и ответственность.

*Развитие воображения и литературное творчество.*

**ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА**

**Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами»**

*«Погоди, не торопись...»* Весёлая образность пейзажных зарисовок («шевелились облака, тёрлись друг о друга солнечными боками»). Голос рассказчика. Что значит «прожить день хорошо»? «Мягкая» антитеза в рассказе (торопливость и суетность восприятия окружающего мира взрослым и неторопливость ребёнка и самой природы). Сложность обретения гармонии с природой взрослым человеком. Смысл фразы Нюрки: «Погоди, не торопись...». Мудрость урока взрослому ребёнком. Открытие внутреннего зрения как путь к постижению «потаённого знания»



природы («с открытыми глазами всю воду выпьешь и ничего не заметишь»). Роль подробностей. Смысл названия рассказа. Рассказ для детей или для взрослых?

**Ю. Коваль. «Капитан Клюквин».**

Человек и природа: сложность обретения гармонии. Как выбирается «имя» клеста? Настроение рассказа (как песня клеста – и печаль, и радость). Роль подробностей. Юмор в рассказе. Голос рассказчика.

**Н. Устинович. Рассказы из цикла «Лесная жизнь» по выбору учителя.**

Красота природы родной Сибири в творчестве Н. Устиновича. «Подлинно художественная хрестоматия природы». Любовь и сочувствие к животным. Охотничьи мотивы.

Традиции пришвинской прозы в циклах «От весны до весны», «Азбука следопыта».

*Развитие воображения.* Сочинение «Эхо» (На что обратили внимание во время чтения рассказов? Что выделили в процессе чтения?) Что можно увидеть (почувствовать) с закрытыми глазами? Попытка создания зрительного образа или образа–переживания.

## **МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, СОУЧАСТИЕ В СУДЬБЕ.**

**Притча «Щедрое дерево»**

Любовь и забота. Самопожертвование. Счастье – помогать людям.

**А.И. Куприн. «Чудесный доктор» .**

Рождественский рассказ. Особенности сюжетного построения. Смысл контрастной композиции рассказа. Равнодушие мира, увиденного по ту сторону окон (гастрономические выставки, сияющие ёлки, смеющиеся лица). Судьба Мерцалова. Смысл выражения «чудесный доктор». Роль названия в определении идеи. Мотив доверия. Роль милосердия и человеческого участия в отдельной судьбе. Доброта, отзывчивость, прямодушие и доброжелательность – вневременные моральные ценности.

**Ю. Яковлев «Багульник»**

Темы «сердечного видения» и «обыкновенного чуда» в рассказе. Роль милосердия и человеческого участия в отдельной судьбе. Доброта, отзывчивость, прямодушие и доброжелательность – вневременные моральные ценности.

*Развитие воображения и литературное творчество.* Отзыв о произведении, фильме

## **ДРУЖБА, ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ**

**В. Солоухин «Мститель»**

Мальчишечья дружба. Обида, месть и прощение. Умение прощать – залог длительных отношений и душевного равновесия.

**Ю. Кузнецова «Подружки».**

Эта книга - сборник весёлых рассказов о девчачьей дружбе. Хорошо, когда подружка рядом и готова прийти на помощь.

**Н. Абгарян. «Манюня» (отрывки).** Дети и взрослые, серьёзное и смешное в их взаимоотношениях. Настоящая дружба и солидарность.

**Р. Брэдбери «Всё лето в один день»**

## **ЧЕЛОВЕК, ИСТОРИЯ**

**Р. Фраерман. «Подвиг в майскую ночь».**

Героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны. Тема подвига и бессмертия в произведении. Смысл эпитафии, его роль в раскрытии идейного содержания повести. Значение рассказа о детстве Сергея Шершавина в структуре повести. Роль родного пейзажа в раскрытии характера героя и его внутреннего мира.

**Э. Фонякова. «Хлеб той зимы»** (главы из повести «Одна», «Довесок», «Преступление и наказание», «Зовут её Галя», «Чрезвычайное положение», «Горбушка», «Жених» и др.)

Книга-воспоминание о тяжелых блокадных днях в Ленинграде. Сила характера, любовь и взаимоподдержка, дружба и сострадание, помогающие выжить в тяжелое время. Ответственность перед собой и окружающими людьми. Самопожертвование и благодарность.

*Развитие воображения и литературное творчество.*

**Заключительный урок – обсуждение. Буктрейлер «Книги, помогающие жить».**

Лучшее произведение этого года.

## 1. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Теория литературы	Кол-во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ. ЖИВОТВОРЯЩЕЕ НАЧАЛО ИСКУССТВА</b>		<b>1 час</b>
1.	<b>Воображение, вдохновение, творчество.</b> <i>Что такое воображение? Чтение и анализ отрывка из очерка К. Паустовского «Животворящее начало».</i>	Воображение и действительность. Роль воображения в создании художественных образов.	<b>1</b>
<b>ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ</b>			<b>3 час</b>
2.	<i>Литературная баллада. Стивенсон «Вересковый мед». Чувство ответственности как исток героического.</i>	Сюжет и характер в произведении.	1
3.	<i>Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася». Чтение и анализ по вопросам</i>		1
4.	<i>Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася» РР Эссе « Красота внешняя и внутренняя»</i>	Эссе.	1
<b>САМОПОЗНАНИЕ</b>			<b>4 час</b>
5	<i>Фазиль Искандер. «Рассказ о море». «Цель человечества – хороший человек..»</i>	Антитеза, сравнение.	1
6	<i>Фазиль Искандер. «Рассказ о море». Смысл «простого» названия.</i>		1
7	<i>Валентина Кужелева. «Рыжуха» Отношение одноклассников к героине.</i>	Конфликт в литературном произведении	1
8	<i>Валентина Кужелева. «Рыжуха» РР. Эссе «Случай, который я не могу забыть...»</i>		1
<b>РОДИТЕЛИ И ДЕТИ</b>			<b>2 час</b>
9	<b>Н. М. Артюхова «Трудный вечер»</b> Взаимоотношения в семье. Доверие, ответственность и взросление.		1
10	<b>Л. Н. Толстой «Прыжок», «Акула»</b> Любовь и ответственность.		1
<b>ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b>			
11	<b>Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами»</b> Смысл названия рассказа. Рассказ для детей или для взрослых?	Образность пейзажных зарисовок боками. «Мягкая» антитеза в рассказе.	1

12	<b>Ю. Коваль. «Капитан Клюквин».</b> Сложность обретения гармонии. Юмор в рассказе.	Юмор в рассказе.	1
13	<b>Н. Устинович. Рассказы из цикла «Лесная жизнь»( по выбору учителя)</b> Подлинно художественная хрестоматия природы.		1
14	РР. Сочинение «Эхо». Попытка создания зрительного образа или образа–переживания.		1
<b>МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, СОУЧАСТИЕ В СУДЬБЕ.</b>			
15.	<b>Притча «Щедрое дерево»</b> Любовь и забота. Самопожертвование. Счастье – помогать людям.	Притча	1
16.	<b>А.И. Куприн. «Чудесный доктор» .</b> Роль милосердия и человеческого участия в отдельной судьбе.	Рождественский рассказ. Особенности сюжетного построения. Смысл контрастной композиции рассказа. Роль названия в определении идеи.	1
17	<b>Р.р. Отзыв о просмотренном мультфильме и его сравнение с книгой.</b>	Отзыв.	1
18	<b>Ю. Яковлев « Багульник»</b> Темы «сердечного видения» и «обыкновенного чуда» в рассказе.	Рассказ	1
<b>ДРУЖБА, ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ</b>			
19	<b>В. Солоухин «Мститель»</b> Умение прощать – залог длительных отношений и душевного равновесия.		1
20-23	<b>Ю. Кузнецова «Подружки».</b> <i>Эта книга - сборник весёлых рассказов о девчачьей дружбе. Хорошо, когда подружка рядом и готова прийти на помощь.</i>		3
24	<b>Н. Абгарян. «Манюня» (отрывки).</b> Дети и взрослые, серьёзное и смешное в их взаимоотношениях.		1
25	<b>Р. Брэдбери «Всё лето в один день»</b>		1
26	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение «В чём ценность и смысл дружбы?»</b>		1
<b>ЧЕЛОВЕК, ИСТОРИЯ</b>			
27	<b>Р. Фраерман. «Подвиг в майскую ночь».</b> Тема подвига и бессмертия в произведении.	Смысл эпитафии. Роль пейзажа в рас-	1

		критики характера героя и его внутреннего мира.	
28	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы», глава из повести «Одна».		1
29	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы» главы из повести «Довесок».		1
30	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы» главы из повести «Преступление и наказание»		1
31	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы» главы из повести «Чрезвычайное положение».		1
32	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы» главы из повести «Горбушка», «Жених» и др.		1
33	Э. Фонякова. «Хлеб той зимы» главы из повести «Горбушка», «Жених» и др.		1
34	<b>Защита итогового проекта.</b> <i>Буктрейлер «Книги, помогающие жить».</i>	Буктрейлер.	<b>1</b>