

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Ангарского городского округа

МБОУ "Гимназия № 1»

РАССМОТРЕНО

на заседании отделения
основ русской
культуры

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Галенская Н.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Бердников А.Г.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Раевская Л.В,
Приказ №373 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Литература» базовый уровень 11 класс

Асатурян Е.С. учитель первой квалификационной категории

Ангарск 2023

Раздел 1. Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- выразительно читать изученные произведения;
 - воспроизводить содержание текста, используя различные виды пересказа,
 - анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, эпизод (сцену) произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных типов на литературные темы.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел 2. Основное содержание программы.

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин *Жизнь и творчество.*

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» *Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» *Рассказы: «Темные аллеи», «Легкое дыхание».* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький *Жизнь и творчество. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль»* *Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.*

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности

композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина

Н. А. Клюев (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом".

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

А.Аверченко А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирич. новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальная смех», «ирония», «пародия».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, М. Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза М.Зощенко.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...". Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович,

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»,

«Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как преддверие романа-эпопеи «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Июльская гроза». Образ деревни, крестьян, детей. Проблемы воспитания, ответственности, отзывчивости.

В. В. Набоков Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Облако. Озеро. Башня». Атмосфера фашистских пикников. Беззащитность героя перед безликой силой массы. Уничтожение личности жестокостью и насилием.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,

ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. В. Быков Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Сотников»** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Живи и помни**»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти, ответственности, предательства.

Авторская песня. Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «**Утиная охота**» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «**Верую!**», «**Чудик**» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Архипелаг Гулаг»** (обзор). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. **Рассказ «Матренин двор»** Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная

трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Календарно – тематическое планирование.

99 уроков

| № | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Введение.(1) Сложность и самобытность русской литературы рубежа веков и XX столетия. | 1 |
| 2 | И.А.Бунин. (4) Жизнь и творчество | 1 |
| 3 | Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 |
| 4 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5 | Мастерство писателя в изображении «закатной цивилизации» | 1 |
| 6 - 7 | Подготовка к выпускному сочинению (1) Выпускное сочинение по литературе. Направления, требования, критерии. | 2 |
| 8 | М.Горький.(6) Судьба и творчество | 1 |
| 9 | Романтические рассказы в раннем творчестве М.Горького. | 1 |
| 10 | «Челкаш» Воспевание духовной силы свободного человека. | 1 |
| 11 | «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной силы свободного человека. | 1 |
| 12 | «На дне» - социально-философская драма М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 |
| 13 | «На дне. Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма. | 1 |

| | | |
|------------|--|---|
| 14 - 15 | Рр. Сочинение по творчеству И.Бунина и М.Горького. | 2 |
| 16 | А. И. Куприн (3) Жизнь и творчество А.И.Куприна. | 1 |
| 17 | Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». | 1 |
| 18 | Красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |
| 19 - 20 | Сочинение по рассказам Куприна | 2 |
| 21 | Литература в 20-е годы (10) Литературные направления и группировки в 20-е годы. | 1 |
| 22 | Тема революции в произведении А.Блока. | 1 |
| 23 | Поэма «Двенадцать» как авторский опыт осмысления событий революции | 1 |
| 24 | . Сюжет поэмы и ее герои. | 1 |
| 25 | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Рассказы А.Аверченко | 1 |
| 26 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. | 1 |
| 27 | Роман Е.Замятина «Мы». Герои, события. | 1 |
| 28 | Роман Е.Замятина «Мы». Проблемы, поднимаемые автором. | 1 |
| 29 | Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. | 1 |
| 30 | М.А.Булгаков. (8) Жизнь и творчество. | 1 |
| 31 | Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 |
| 32 | Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 |
| 33 | «Роковые яйца». Проблемы и образы. | 1 |
| 34 | Роман «Мастер и Маргарита». Московское общество в романе, МАССОЛИТ. | 1 |
| 35 | Роман «Мастер и Маргарита».. Библейские мотивы в романе. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. | 1 |
| 36 | Роман «Мастер и Маргарита».. Тема любви и творчества в романе. | 1 |
| 37 | Рр. Письменная работа | 1 |

| | | |
|------------|--|---|
| 38 | Рр. Письменная работа | 1 |
| 39 | М.А.Шолохов (5) Судьба и творчество | 1 |
| 40 | М.А.Шолохов «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» | 1 |
| 41 | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 |
| 42 | . Картины жизни донских казаков | 1 |
| 43 | Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова. | 1 |
| 44 | Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 45 | Значение женских образов. | 1 |
| 46 | Григорий Мелихов – трагический герой. | 1 |
| 47 | Судьба романа. | 1 |
| 48 | Анализ рассказа «Судьба человека»: проблемы долг, любовь, добро, сострадание. | 1 |
| 49 - 50 | Сочинение | 2 |
| 51 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). (12) В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый | 1 |
| 52 | А. Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
| 53 | А. Блок. Тема города: «Незнакомка», «На железной дороге», др. Тема Родины в лирике А.Блока. | 1 |
| 54 | Кризис символизма. Акмеизм , его истоки. | 1 |
| 55 | Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва . Проблематика и поэтика его лирики. | 1 |
| 56 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. | 1 |
| 57 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 58 | Рр. Творческая работа по поэзии серебряного века. | 1 |
| 59 | А.Ахматова. (2) Жизнь и творчество. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 60 | М.И.Цветаева.(2) Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 |
| 61 | М.И.Цветаева. Тема Родины в творчестве Цветаевой | 1 |
| 62 | В. Маяковский (4) В.В.Маяковский. Жизнь и творчество | 1 |
| 63 | Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика. Анализ ст-й «Левый марш», «Ода революции». | 1 |
| 64 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Своеобразие любовной лирики. Поэма «Про это». Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского | 1 |
| 65 | Своеобразие любовной лирики. Поэма «Про это». Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского | 1 |
| 66 | С. Есенин (6) С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм. | 1 |
| 67 | С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси. | 1 |
| 68 | Тема революции в поэзии Есенина. | 1 |
| 69 | С.А.Есенин. Мотивы поздней лирики | 1 |
| 70 | Рр. Творческая работа по поэзии | 1 |
| 71 | Рр. Творческая работа по поэзии | 1 |
| 72 | Лит. процесс 30-40-х гг.(1) Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. | 1 |
| 73 | А. Н. Толстой(2) А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историко-биографич. повествование. Анализ глав романа | 1 |
| 74 | Образ Петра. Противники и соратники Петра, народ и власть. | 1 |
| 75 | В. Набоков(1) Творчество В.В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня» | 1 |
| 76 | А. П. Платонов (2) | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | Самобытность художественного мира А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы «Июльская гроза», «Юшка» | |
| 77 | «Котлован», как показатель своего времени. | 1 |
| 78 | События и герои повести. | 1 |
| 79 | Литература Великой Отечественной войны (7) Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет | 1 |
| 80 | А.Т.Твардовский. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэмы «Василий Теркин | 1 |
| 81 | . А.Т.Твардовский. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэмы «Василий Теркин | 1 |
| 82 | Герои и проблематика «военной прозы». | 1 |
| 83 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева и др. писателей. В.Быков «Сотников». | 1 |
| 84 | «Сотников» , события, герои. | 1 |
| 85 | Письменная работа по повести. | 1 |
| 86 | Литературный процесс 50–90х гг (15) Литературный процесс 50 – 80х гг. (обзор). Общая хар-ка литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). | 1 |
| 87 | Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи Б.Ахмадулиной, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Роль поэзии «шестидесятников» в жизни страны. Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х. Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики | 1 |
| 88 | Поэтическая судьба Н.Рубцова. Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта «Детство», «Берёзы», «Родная деревня», «Журавли». Традиции русской классики в «тихой лирике поэта», худ. своеобразие. | 1 |
| 89 | «Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | В.М.Шукшин. Герои Шукшина. Рассказ «Чудик» | |
| 90 | В.П.Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба». | 1 |
| 91 | Человек и природа в книге В.П.Астафьева | 1 |
| 92 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 93 | . Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | 1 |
| 94 | Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | 1 |
| 95 | А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе | 1 |
| 96 | Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 |
| 97 | А.И.Солженицын. Судьба писателя. | 1 |
| 99 | . Рассказ «Матрёнин двор». Герои, проблематика. | 1 |
| 99 | Р/р. Письменная работа по произведениям литературы 50-80-х годов | 1 |
| 100 | Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы | 1 |
| 101 | Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы | 1 |
| 102 | Итоговое обобщение | 1 |