

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования администрации Ангарского городского округа**

**МБОУ "Гимназия № 1"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании отделения  
основ русской  
культуры

Галенская Н.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по НМР

Бердников А.Г.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Раевская Л.В.,  
Приказ №373 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебный предмет «Литература» 11 класс**

углубленный уровень

Асатурян Е.С. учитель первой квалификационной категории

Ангарск 2023

## Аннотация

Рабочая программа составлена на основе

- Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений среднего (полного) общего образования на профильном уровне. Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2010 г. в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ;
- основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №1».

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить эпизод и его роль в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Гимназия №1».**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение учебного предмета «Литература» 11 классе профильного уровня – 5 часов в неделю. Учебный год в соответствии с Федеральным планом для 11 классов состоит из 33 недель, Рабочая программа составлена на 165 ч.

Преподавание литературы по учебнику **Литература. 11 кл.:** Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»

### **Раздел 1. Планируемые результаты**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен **знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико - литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию,
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,
- воспроизводить содержание литературного произведения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Раздел 2. Основное содержание программы.**

### **Содержание тем учебного курса (синим выделены темы из кодификатора ЕГЭ по литературе)**

#### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин** *Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»* Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»* **Рассказы:** *«Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни»* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**М. Горький** *Жизнь и творчество. Рассказы:* *«Челкаш», «Старуха Изергиль»* Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Л. Н. Андреев** Жизнь и творчество (обзор) **Повесть «Иуда Искариот** *Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.*

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевичас** (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### *Акмеизм*

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### *Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### *Крестьянская поэзия*

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

**А. А. Блок** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение

идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**А.Ахматова** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. А.А.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

**А.Аверченко** А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирич. новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальная смех», «ирония», «пародия».

**М.М.Пришвин** Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

**М.Волошин.** Обзор творчества

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Нате!**», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из



Парижа о сущности любви», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

**С. А. Есенин** *Жизнь и творчество.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...". Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина»** Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

**Литературный процесс 30-40 х гг.** Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

**О. Э. Мандельштам** *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. Н. Толстой.** Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование.

**М. А. Шолохов** *Жизнь и творчество.* **Роман-эпопея «Тихий Дон»** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.

Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. **Роман «Мастер и Маргарита»** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**А. П. Платонов** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Котлован»** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Рассказ «Песчаная учительница»** Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя. (1 на выбор)

**В. В. Набоков** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых

нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. В. Быков** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Сотников»** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Прощание с Матерой**» (**возможен выбор другого произведения**).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня. Б. Ш. Окуджава** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Н. А. Заболоцкий** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**А. В. Вампилов** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**В. М. Шукшин** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. **Повесть «Один день Ивана Денисовича»** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Рассказ «Матренин двор»** Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**И. А. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Из кодификатора: Из литературы второй половины XX в.

8.1 Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

8.2 Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### Раздел 3. Тематическое планирование

1-я четверть – 3.09 – 2.11 (9 нед.)

2-я четверть – 11.11 – 28.12 (7 нед.)

3-я четверть – 13.01 – 21.03 (10 нед.)

4-я четверть – 01.04 – 25.05 (7 нед.)

№ темы	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	Содержание урока
<b>1. Введение</b>	2	1-2	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	XIX - начало XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала XX века
<b>2. И. Бунин</b>	4	3	И.А.Бунин. Кратко о жизни и творчестве. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. <i>Мотивы и образы</i>	Беседа по содержанию материала учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора. Обзор повести «Антоновские яблоки»

			<i>бунинской лирики:</i> обобщение.	
		4-5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> .	Нравственно-идеологические проблемы в тексте; определение стилистич. окрашенности повествования, анализ эпизода, его связи с проблематикой
		6-7	Тема любви в рассказах Куприна. Любовь и духовная красота человека в рассказе <b>«Чистый понедельник»</b> .	«Чистая влага любви, печали, нежности». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России.
<b>3. Р/р</b>	1	8	Направления тем декабрьского сочинения, критерии оценивания, требования.	Знакомство с материалами ФИПИ
<b>3. А. И. Куприн</b>	4	9	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна.	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Нравственно-философская проблематика его произведений; смысл спора о бескорыстной любви
		10-11	Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Символический смысл худож. деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.
		12	Красота «природного» человека в повести <b>«Олеся»</b> .	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»
<b>4. Горький М.</b>	8	13	М.Горький. Судьба и творчество. Романтические рассказы в раннем творчестве М.Горького.	Судьба и творчество писателя. Лит. направление – романтизм. Проблематика и особенности композиции рассказов.
		14-	<b>Романтические рассказы</b>	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ



		15	<b>М.Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль».</b>	рассказов «Челкаш», «Старуха Изергиль». Композиция романтических рассказов. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета
		16-18	<b>«На дне»</b> - социально-философская драма.	Суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц
		19	Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Возможности символического прочтения драмы.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. проблема гуманизма. Наизусть монолог.
		20	<b>Рр. Письменная работа по творчеству М.Горького</b>	Отбор литературного материала по выбранной теме, её раскрытие, грамотное изложение
5. <b>Л.Н. Андреев</b>	2	21-22	Своеобразие творческого метода Л.Андреева Нравственно-философская проблематика повести <b>«Иуда Искариот».</b> Образ Иуды и проблема любви и предательства.	Краткая биография писателя; нравственно-философская проблематика его пр.-й; смысл названия произведения, центр. образы. Проблема веры и безверия в повести. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Аналогия с жанром жития.
Сочинение	2	23-24	Сочинение	Написание сочинения по одному из указанных направлений
12. <b>Лит. процесс 20-х гг.</b>	7	25	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	Обзор с использованием материала учебника, подготовленных презентаций
		26-27	Тема революции в произведениях писателей	Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую

			«новой волны». И.Бунин «Окаянные дни»	нравственно-историческую проблематику
		28-29	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.
		30-31	Проблемы, поднимаемые Замятиным.	
10 А.Аверченко	2	32-33	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Анализ рассказов А. Аверченко Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия» Анализ рассказов Зощенко, их философский подтекст. Обзор романов «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»
17. М.А. Шолохов	11	35-36	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	Историко-биографический очерк с обобщением ранее изученного материала. Беседа по содержанию рассказов, их проблематике. Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через названия рассказов
		37	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Замысел, история создания. Картины жизни донских казаков на страницах романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. "Вечные" темы в ром: человек и история, война и мир, личность и масса.
		38	Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Глубина постижения историч. процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Развитие гуманистич. традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека
		39-40	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Значение женских образов	Беседа о жизни семей романа. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Смысл финала. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»



		41-42	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова <b>Рр. Дискуссия</b>	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Неизбежность трагичности судьбы Григория, связь этой трагедии с судьбой общества. Сложность авторской позиции.
		43-44	Рассказ «Судьба человека»: проблемы человека на войне, долг, любовь, добро, сострадание.	Образы, роль сюжета и композиции в создании худ. идеи.
		45	Письменная работа	
18. М. Булгаков	11	46	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	Жизнь и творчество писателя. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. Булгаков и театр
		47-48	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	Литература и история. нарицательные персонажи: Шариков, Швондер. Пафос произведений и авторская позиция.
		49	Обзор романа «Белая гвардия»	Трагизм «смутного времени» в романе. Проблема нравственного самоопределения личности.
		50	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг Булгакова. История создания и публикации. Роль эпитафии. Своеобразие композиции романа, его проблематика. Жанр романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.
		51-52	Библейские мотивы в романе.	Человеческое и божественное в облике Иешуа, проблема предательства (образ Иуды). Противоречивость образа Понтия Пилата и тема совести.
		53	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	Анализ-исследование. Москва и Ершалаим. Роль фантастики в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Образы Воланда и его свиты. Символический образ Воланда.
		54-55	Тема любви и творчества в романе	Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Сюжетная линия Мастер – Маргарита; красота, доброта, искренность чувств; конфликт с окружающей пошлостью. Проблема тв-ва и судьба художника Смысл финальной главы роман
		56	<b>Рр. Письменная работа по творчеству М.</b>	Обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

			<b>Булгакова</b>	
Итоговое сочинение	4	57-60		
Анализ сочинения	1	61		
6. <b>Серебряный век</b>	7	62	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Литер. течения русской поэзии к. XIX – нач. XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литерат. течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.
		63	Русский символизм и его истоки. Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев	Основные положения символизма как литературного течения. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).
		64	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	Обзор лирики В.Брюсова. Анализ стихотворного текста. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
		65	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики <b>К.Бальмонта</b> . Основные темы и мотивы. Стих.-я: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
		66	Своеобразие поэтического творчества <b>А.Белого</b> .	Анализ стихотворного текста, определение худож. особенностей лирического произведения. Тема родины, боль и тревога за судьбы

			Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
		67	Драматизм и исповедальность лирических шедевров <b>И.Анненского</b>	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа
		68	<b>Рр. Конференция по лирике поэтов - символистов</b>	Чтение и анализ стихотворений
6. <b>Серебряный век</b> (продолж )	10	69-71	<b>Акмеизм.</b> Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. <b>Стих.: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</b>	Кризис символизма и новые направления в рус. поэзии. Программа акмеизма в статье Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Философское звучание поздней лирики Гумилева. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
		72-74	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. И.Северянин.	Основные положения футуризма как литературного направления. Анализ стихотворного текста
		75-76	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии.</b> Н.А.Клюев.	Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Художественные и идейно-нравственные аспекты поэзии

			Жизнь и творчество (обзор).	
		77-78	Поэтическая гостиная	Совершенствование навыков устной речи: аргументированное выступление с представлением программы 1 из поэтических направлений
Резерв		80		
7. А. Блок	5	1	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Историко-биографический очерк, периодизация творчества поэта, связь с символистами. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
		1	Тема города, образы страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика»	Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений
		1	Тема Родины в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Русь», «Россия»	Россия и её судьба в поэзии А.Блока.
		1	Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока.
		1	<b>Поэма «Двенадцать»</b> как авторский опыт осмысления событий революции. Сложность художественного мира поэмы. Сюжет поэмы и ее герои.	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиц.-х особенностей. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов. Автор.позиция, способы её выражения. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы
8.	4	1	А.Ахматова. Жизнь и	Очерк жизни и творчества Ахматовой в контексте «серебряного

<b>А. А. Ахматова</b>			творчество.	века» и постреволюционного времени
		1	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. Стих. <b>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Заплаканная осень, как вдова...» и др.</b>	Анализ стихотворений из сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая» с включением <b>«Я научилась просто, мудро жить»</b>
		1	Ахматова о месте художника в «большой» истории. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. А.А.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. <b>«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»</b>
		1	<b>Поэма «Реквием».</b> Единство трагедии народа и поэта.	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы
<b>9. М. Цветаева</b>	3	2	М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряженный монолог-исповедь. Основные темы творчества Цветаевой.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты поэзии М. Цветаевой. Поэтический темперамент. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. <b>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном переплете», «Бабушке»</b>
		1	Тема Родины в творчестве Цветаевой.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха. Стих. <b>«Тоска по родине! Давно...», «Семь</b>

				холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст»
13 В. Маяковс кий	5	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Жанровое своеобразие лирики. Ранняя лирика: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»	Художественный мир ранней лирики Маяковского. Дух бунтарства, пафос переустройства мира. Увидеть черты новаторства Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха
		1	Поэма «Облако в штанах». Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	Бунт «тринадцатого апостола» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме «Облако в штанах». Тема художника и революции, пафос революционного переустройства мира. Анализ стих. «Левый марш», «Ода революции»
		1	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Сатирические мотивы. Поэтические неологизмы. Анализ стихотворений (по группам): Хулиган», «Даёшь изячную жизнь», «Маруся отравилась», «Стабилизация быта», «Старое и новое», «Бюрократи-ада», «Взяточники», «Хорошее отношение к лошадям», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!»
		1	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	Комментированное чтение стих.-й, их интерпретация. Новаторство поэта в раскрытии данной темы. Стих. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», поэма «Про это»
		1	Тема поэта и поэзии.	Анализ прочитанных стихотворений: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
14 С.	5	1	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм.	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (автобиография, стихи). Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,

<b>Есенин</b>		Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Природа родного края и образ Руси.	сквозные образы лирики. Светлое и трагическое. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стих. « <b>О красном вечере задумалась дорога...</b> », « <b>Запели тесные дроги...</b> », « <b>Русь</b> », « <b>Пушкину</b> », « <b>Я иду долиной. На затылке кепи...</b> », « <b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b> »
	1	Тема революции в поэзии Есенина.	Обзор «революционной» лирики Есенина. Творческая полемика с Маяковским
	1	Мотивы поздней лирики Есенина	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике поэта». Трагизм восприятия гибели русской деревни. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. Анализ стих. « <b>Гой ты, Русь, моя родная!..</b> », « <b>Не бродить, не мять в кустах багряных...</b> », « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> », « <b>Письмо матери</b> », « <b>Спит ковыль. Равнина дорогая...</b> », « <b>Не жалею, не зову, не плачу...</b> », « <b>Русь Советская</b> ». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...".
	1	Тема любви.	Образ женщины. Стих. « <b>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</b> » и др
	1	Нравственно-философское звучание поэмы « <b>Анна Снегина</b> »	Образ времени в поэме «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.
	2	<b>Итоговая работа по лирике</b>	
<b>15 Лит. процесс 30-40-х гг.</b>	4	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Произведения отечественной прозы. Обзор творчества Н. Островского, И.Шмелева, Б. Зайцева. Образ Павла Корчагина – облик героического поколения, поэтизация социального идеала.
		<i>Лирика 30-х годов.</i>	Общая характеристика поэзии 30-х гг. Обзор творчества Васильева, Исаковского, Светлова
		<b>Поэзия О.Мандельштама</b>	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологич. и литературные образы в поэзии. Анализ стих.: « <b>Notre Dame</b> », « <b>Бессонница. Гомер. Тугие</b>

			паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
		«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. с использованием материала учеб.
16 <b>А.Н. Толстой</b>	4	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в литер.
		Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование.	Анализ глав романа. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.
		Противники и соратники Петра в романе	Анализ глав. Литературный материал по выбранной теме
		Народ и власть в романе «Пётр Первый»	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи. Анализ эпизодов
18. <b>Б. Пастернак</b>	4	2	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.
		2	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе
			Основные этапы жизни и тв.-ва; тематика и особенности лирики. Единство человеческой души и стихии мира. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Анализ стих: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».
			Проблематика и худ. своеобразие романа. Интеллигенция и революция. История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция, соединение эпического и лирич. начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Нравств. искания героя. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
19. <b>А. Платоно</b>	4	111	Самобытность художественного мира
			Очерк жизни и творчества писателя (1 пр-е на выбор)



<b>В</b>			Платонова.	
		112	Рассказ « <b>Июльская гроза</b> ». Проблематика	Тема детства в прозе Платонова. Проблема ответственности
		113	Рассказ « <b>Сокровенный человек</b> »	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Индивидуализированный стиль писателя. <i>Неореализм</i>
		114	Рассказ « <b>Песчаная учительница</b> »	Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Умение понять обычаи и традиции др народа, уважительное отношение к кочевникам.
20 <b>В. Набоков</b>	4	2	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Рассказ «Облако. Озеро. Башня»	Основные этапы жизни и творчества Набокова; особенности его стиля. Анализ произведения. Проблематика пр-я. Образ общей эмигрантской мечты.
		2	<b>Рр. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака, А.Платонова, В.Набокова</b>	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос
21 <b>Литература Великой Отечественной войны</b>	4	2	Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика	«Невероятная явь войны» в пр.-ях прозаиков и публицистов.
		2	Лирика военных лет	Тема защиты Отечества. Поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера. Лирика А.Суркова, А.Межирова, С.Орлова, К.Симонова, стихи-песни
22 <b>А.Твардовский</b>	3	1	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет. Исповедальный характер лирики. Тема крестьянского быта, «жестокости памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Т. Стих: « <b>Вся суть в одном-единственном завете...</b> », « <b>Памяти матери</b> », « <b>Я знаю: никакой моей вины...</b> », « <b>Дробится рваный цоколь монумента...</b> », « <b>О сущем</b> », « <b>В чем хочешь человечество вины...</b> »
		2	<b>Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)</b>	Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Образ героя

Литературный процесс 50 – 80х гг.	5	1	Литературный процесс 50 – 80х гг. (обзор)	Общая хар-ка литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравств. и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).
		3	Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др.	Новый, непривычный облик войны в «лейтенантской прозе», «окопная» правда. Жанр лирической повести, нравственные и психологические проблемы, формирование личности на войне. В.Быков «Сотников», Б.Васильев «А зори здесь тихие...»
		1	<b>Рр Читательская конференция</b> «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)	Обобщение изученного и проверка знаний по теме, совершенствование навыков устной речи
	3	1	Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика.	Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Роль поэзии «шестидесятников» в жизни страны.
		1	Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского	Традиции русской классики в поэзии 60-х, «тихая лирика», лирический герой, его размышления о времени, вечном. Образы-символы, музыкальность.
		1	<b>Н.М.Рубцов.</b> Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	Поэтическая судьба Н.Рубцова. Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта «Детство», «Берёзы», «Родная деревня», «Журавли». Традиции русской классики, худ. своеобразие.

9	2	«Деревенская» проза 60-80-х гг (обзор) <b>В.М.Шукшин.</b> Герои Шукшина.	Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй. Рассказ «Чудик»
	2	<b>В.П.Астафьев.</b> «Повествование в рассказах» «Царь-рыба» (1976 г). Человек и природа в книге В.П.Астафьева.	Взаимоотношения человека и природы в цикле «Царь-рыба». Композиция произведения, лирические зарисовки. Вопросы экологии – предмет философских раздумий автора о биологическом и духовном выживании людей. Утрата нравственных ориентиров. Порыв к культуре гл.героя, его стремление способствовать оздоровлению общества.
	1	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой» (1976г). Нравственные проблемы.	Обзор творчества писателя. Повести, разнообразие проблем. Тревога писателя за судьбу родины. Вечные и современные проблемы в повести. Драматизм конфликта в повести
	2	В.Г.Распутин «Живи и помни»	Тема гражданской ответственности; трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.
	2	<b>А. Вампилов</b> «Утиная охота» (1967 г.)	Нравственные проблемы, поднятые автором в пьесе
	4	1	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. Роман» Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)
2		А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Символический образ русского народа в образе Ивана Денисовича Шухова. Смысл названия. Публицистичность рассказа.
1		А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	Автобиографичность произведения Сюжет рассказа, приёмы раскрытия характера героини в рассказе. Нравственный идеал писателя. Философский смысл
2	<b>Рр. Читательская конференция по</b>	Обобщение изученного и проверка знаний по теме, совершенствование навыков работы над устным выступлением	

			<b>нравственно-философской тематике</b>	
	2		Авторская песня как песенный монотеатр 70-90-х. <b>Б. Ш. Окуджава</b> Музыкальная гостиная: бардовская песня	Особенности жанра, место в развитии литер. процесса и муз. культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности, мелодичность). Стих.: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Обращение к романтич. традиции. Особенности лирики. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г. Арбат как художественная Вселенная. Песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича, А.Городницкого, Ю.Визбора, Ю.Кукина, А.Суханова, В.Долиной, С.Никитина и др.
	1		<b>Н. Заболоцкий.</b> Основные мотивы философской лирики	Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике .
24 <b>Новейшая русская литература</b>	6	1	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг	Общая характеристика тенденций современного литературного процесса (с использованием учебника)
		2	Своеобразие современной реалистической прозы Поэзия и проза с модернистской доминантой	Обзорное рассмотрение произведений Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Обзор творчества В.Ерофеева, В.Пелевина. Т. Толстой, Т. Кибирова. Дм. Пригова и др
		1	<b>И.А.Бродский.</b> Слово о поэте. Основные темы лирики	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта
		2	Современная литературная ситуация	Процесс развития литературы, связанный с общественной жизнью и культурой 21 века
Резерв	2			