

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»



УТВЕРЖДЕНО:

директор МБОУ «Гимназия № 1»

Л.В. Раевская

Протокол № 37

от «30» 08 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Элементарное музицирование с дошкольниками»
на основе программы Т.Э. Тютюнниковой

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

Составила
музыкальный руководитель
Дорошенко Светлана Владимировна

Ангарск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ (КОНЦЕПЦИЯ).....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
Работа с детьми	12
Работа с родителями.....	15
Работа с педагогами.....	17
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями существовавшее положение вещей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. К ним, без сомнения, относится начальное музыкальное обучение, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль. Как и в любой другой области, здесь начальное обучение часто определяет все будущие взаимоотношения человека с музыкой.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальны для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества и подстраиваясь к реальным потребностям учащихся, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес.

Элементарное музицирование — это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке — его

первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения — с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование — это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование — это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

«Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи» — все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не

сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не снаружи ее.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна еще древним китайцам, она непостижимо проста, несмотря на свою глубину: **«Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю»**. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое — дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий

Есть дистанция огромного размера между ребенком, слушающим со стороны, как играет музыку педагог, и ребенком, играющим и тем более творящим эту музыку самостоятельно, пусть в его партии будет только один звук, им самим придуманный.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывая в ней» — петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять. По мнению современного немецкого педагога и замечательного музыканта В. Вюнша, духовный опыт человечества, запечатленный в музыке, «становится достоянием учащихся только в том случае, если они сами приступают к творческой воспроизводящей деятельности.

В процессе приобретения личного опыта творческого музицирования и обучения на его основе рано или поздно наступает момент, когда каждый ребенок и даже взрослый интуитивно, а затем сознательно начинает ощущать глубинную разницу между возможностью быть активным в музыке, желанием быть там лично как деятелем, и тем, чтобы быть просто слушателем. Разница всегда ребенком трактуется в пользу активности, и этот выбор, кажется, делает сам организм. Его реакции необходимо доверять, потому что голоса -

сигналы кричат изнутри: «Это хорошо, в самом деле! Никогда не сомневайся в этом».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ (КОНЦЕПЦИЯ)

Выдвигаемая концепция творческого музицирования основывается на положениях современной музыкально-педагогической науки, общей педагогики, музыковедения, гуманистической психологии, общемировой практике и опыте автора. Это реализация деятельностного и творческого подхода к музыкальному обучению дошкольников.

Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной.

При этом в программе способом организации музыкальной деятельности являются игра и детское импровизационное творчество. Понимание данного вопроса находится в русле современных представлений о творческом и деятельностном обучении детей младшего возраста, отраженных в работах отечественных психологов и методологов (О. Анисимов, В. Давыдов, Л. Занков, А.Н. Леонтьев, А. Матюшкин, Л. Петерсон, Г. Щедровицкий), а также приоритетности импровизационных форм творчества в детском возрасте.

В основе программы лежит идея творческого музицирования, как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Данный подход заключается в реализации этой идеи на основе «принципа удовольствия», который сегодня признается учеными как не только как «основа развития психики», но жизни человека в целом.

Возможность приобретения музыкального опыта рассматривается в программе, как одна из самых эффективных моделей музыкального обучения вообще.

Общеизвестно, что музыкальный опыт говорит на языке всех сфер чувственного восприятия человека, поэтому и необходимо, чтобы в процессе обучения музыке ребенок был вовлечен в него целиком. Обеспечить такой

уровень вовлеченности может только синкретическая устная музыкально-творческая деятельность.

Синкретическая музыкальная деятельность — это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Поскольку сосредоточением устных форм синкретической деятельности является фольклор, то музыкальной основой программы является русский народный детский, календарный, магический и песенно-танцевальный фольклор, песенно-танцевальный фольклор народов мира, а также авторская музыка разных эпох и стилей (преимущественно миниатюры) и отдельные современные детские песни.

Известные психологи-гуманисты (А. Маслоу, К. Роджерс) признают высокую ценность процесса творчества самого по себе и творчества как способа приобретения личностного знания, поэтому обучение и воспитание детей в предлагаемой программе осуществляется на основе элементарной импровизации как стадияльно первичной формы творчества, доступной любому ребенку.

Импровизация рассматривается как особый способ мышления и действия, обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем. Поскольку основой творческого музицирования является импровизация как музыкально-эстетическая игра, то «визитной карточкой» данного учебного процесса является игровой подход в его системном виде.

Согласно утверждениям ученых, применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. Игра для детей равна удовольствию. Игра на уроке творческого музицирования проявляется на разных уровнях и создает особую «полифоническую» ткань такого занятия.

Поскольку на занятиях по творческому музицированию предполагается широкое использование идей детей, а сам процесс творчества является важнее его результата, то следствием этого становятся не полностью предсказуемые результаты обучения. Творчество — это новое и его нельзя полностью предсказать.

Детское творчество, с чего бы оно ни началось, расширяясь, вовлекает в свою стихию слово, движение, мелодию, ритм, слагая из них фактуру и форму. В этом творческом полете торжествует личность.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» является синтезом двух идей: систематического развития природной музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

Основными видами деятельности на занятиях творческого музицирования являются пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. Их главная практическая цель состоит в привитии детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении.

Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (педагогической модели), но она скрыта от детей. Дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса и материала, она содержится в каждом из моментов занятия. В этом случае его возможно превратить в единую музыкально-

дидактическую игру, в процессе которой будет происходить освоение закономерностей музыки.

В самом процессе творческого музицирования содержится обучение, которое не может быть хаотичным, произвольным и не подчиняться никакой логике.

Ступени обучения должны складываться в очевидную «лестницу», движение по которой можно определить как последовательное развитие музыкальности детей.

Цель программы — помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Другой важнейшей целью является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, а также постепенное создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Задачи программы: творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования; развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению; создание предпосылок к формированию творческого мышления.

Кроме главных, программой ставится еще ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, рече-двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной). В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Далькроза.

Суть идеи К. Орфа — познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза — осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: **учебное, творческое и концертное музицирование.**

1. Учебное музицирование – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы

над формированием у детей чувств ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки.

2. **Творческое музицирование** разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

3. **Концертное музицирование** предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных, для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки). Обязательным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа по образовательной программе строится по трем основным направлениям: с детьми, педагогами и родителями.

Работа с детьми

Средняя группа

Цели и задачи года:

формировать устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как временного процесса. Выделять акцент (сильную долю) и играть базовую партитуру (сильная доля на фоне пульса). Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Начальный этап отделения ритма от слова, игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке. Формировать интуитивные представления о связи музыки с жизнью через омузыкаленное слово и жест. Звукоподражания на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста. Игры звуками как первая ступень к музыкальной импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Старшая группа

Цели и задачи года:

формировать устойчивый навык игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз; наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию. Телесно-двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке. Развивать ассоциативность мышления и фантазии как способы дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности). Разучивать облегченные варианты танцев на музыку народов мира как средство

обогащение слуховых впечатлений. Развивать навыки импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку. Исполнять структурно оформленные сольные импровизации на шумовых на фоне звучащей музыки (рондо). Импровизировать ритмические последовательности из звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок-ведущий).

Подготовительная группа

Цели и задачи года:

всемерно поощрять желание детей включаться самостоятельно в любительское музицирование вне занятий. Развивать их способности к музицированию экспромтом. Развивать навыки импровизации: импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение); импровизировать цепочкой трехдольные ритмические мотивы на фоне музыки; придумывать речевые двухголосные пьесы, используя речевое остинато в качестве аккомпанемента. Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Различать на слух размеры две и три четверти: тактировать их, двигаться импровизированно под музыку. Использовать знакомый материал в импровизациях. Импровизировать в пентатонике на ксилофонах дуэтом. Импровизировать в пентатонике остинатные аккомпанементы методом наложения (1-2 голоса). Разыгрывать сюжетные и игровые песни.

Этап дошкольного возраста может быть назван «Музыка во мне». Его цель — активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Вся работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходит на слух, а игра на инструментах — с рук.

Детями используются, в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементар-

но (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

Работа с детьми проводится на музыкальных занятиях и кружковой работе. Основной формой организации музыкальной деятельности с детьми являются музыкальные занятия, которые проводятся два раза в неделю по 15-25 минут одновременно со всей группой. Содержание этих занятий представлено в приложении 1, 2.

Структура музыкальных занятий включает:

1. музыкально-ритмические движения:

- основные движения под музыку,
- танцевальные движения,
- образно – игровой тренаж,
- пальчиковые игры;

2. слушание музыки

3. пение:

- дыхательные упражнения,
- фонопедические упражнения,
- артикуляционные упражнения, скороговорки,
- речевые игры,
- мелодекламация,
- интонационные упражнения, попевки,
- исполнение песен;

4. игра на детских музыкальных инструментах:

- тембровое музицирование (озвучивание сказок),
- ритмическое музицирование с использованием детских шумящих инструментов, движения, ритмических жестов,
- подбор по слуху на мелодических детских инструментах,
- музыкальная импровизация,
- игра в ансамбле;

5. игры, танцы, хороводы.

Работа с родителями

Профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь, когда родители становятся активными помощниками и единомышленниками. Основные принципы работы с родителями, которыми мы руководствовались – это открытость и сотрудничество.

Цель: повышение заинтересованности родителей в музыкальном воспитании детей.

Задачи:

1. Помочь родителям увидеть в каждом ребенке музыкальный талант.
2. Дать основы музыкального воспитания ребенка в домашних условиях.
3. Поддержка интереса родителей к музыкальной деятельности детей.
4. Развитие собственных музыкальных умений и навыков.

В работу с родителями включаются консультации по знакомству с природными музыкальными способностями, по созданию музыкальной развивающей среды дома, по развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Родители – не только зрители на праздниках, но и активные участники, поэтому в работу с родителями входит подготовка совместных с детьми музыкальных номеров, индивидуальных номеров от мам и пап, разучивание музыкальных спектаклей, подготовка к участию в праздниках. Фотографии с прошедших мероприятий оформляются на фотовыставке.

Содержание работы с родителями представлено в таблице 1.

Содержание работы с родителями

Месяц	Формы работы	Задачи	Взаимодействие с родителями
октябрь	1. Участие в родительском собрании, выступление по теме «От природы музыкален каждый» 2. Праздник «День рождения группы»	Помочь родителям увидеть в каждом ребенке музыкальный талант, который необходимо развивать.	1. Ответы на вопросы родителей, индивидуальные беседы. 2. Совместное участие родителей, детей и педагогов в подготовке и проведении праздника «День рождения группы»
ноябрь	1. Родительский клуб «Час совместного творчества детей и родителей» «Коммуникативные игры и танцы» 2. Консультация «Музыка дома» 3. Оформление фотовыставки «До-ми-соль-ка»	1. Создавать благоприятную творческую атмосферу в семье. 2. Дать основы музыкального воспитания ребенка в домашних условиях.	1. Творческое сотрудничество, индивидуальные встречи с родителями. 2. Составление домашней фонотеки.
декабрь	1. Праздник «Новый год к нам пришел» 2. Консультации по изготовлению костюмов.	Создать благоприятную атмосферу, сказочное настроение детям.	Привлечение родителей к участию в Новогоднем празднике, распределение ролей, репетиции.
январь	1. Консультация «Эмоциональная отзывчивость на музыку у мальчиков и девочек»	Формировать у родителей целостное представление об эмоциональной отзывчивости мальчиков и девочек.	1. Ответы на вопросы, индивидуальные беседы. 2. Открытое музыкальное занятие
февраль	Родительский клуб «Час совместного творчества детей и родителей» «Речевые игры»	1. Создавать благоприятную творческую атмосферу в семье. 2. Дать основы музыкального воспитания ребенка в домашних условиях.	Творческое сотрудничество
март	1. Праздник «Мама – солнышко мое» 2. Оформление фотовыставки «До-ми-соль-ка»	Сплачение детей и родителей. Поддержка интереса к музыке и музыкальной деятельности.	Привлечение родителей к участию в празднике «Мама – солнышко мое», подготовка выступления пап и мам.
апрель	1. Семинар - практикум «Мастерская музыкальных инструментов»	Совершенствование собственных музыкальных умений и навыков.	Совместное изготовление шумовых музыкальных инструментов, оркестр родителей.

Работа с педагогами

Цель: снятие гендерных стереотипов, исключение их влияния на проявление эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Задачи:

1. Формировать у педагогов целостное представление о элементарном музицировании в образовательном процессе.
2. Познакомить с особенностями музыкального развития детей, их музыкальными интересами.
3. Организовывать самостоятельную музыкальную деятельность в группе учитывая музыкальные интересы детей.
4. Развивать музыкальные умения и навыки у педагогов.

Одной из форм работы с педагогами является проведение семинара по теме «Элементарное музицирование в образовательном процессе: от идеи к практике реализации», на котором раскрываются основные понятия музыкального языка (пентатоника, остинато, звучащие жесты и т.д.), применение игрового подхода в самостоятельной музыкальной деятельности.

Работа с педагогами включает проведение круглого стола по теме «Актуальность игрового подхода в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста», мастер-класса по теме «Коммуникативные танцы и игры», «Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала».

Совместно с воспитателями разрабатывается проект развивающей среды – музыкальные центры в группах. Проект включает следующие задачи:

- создание тематической видео – аудиотеки;
- создание театральной мастерской;
- создание мастерской музыкальных инструментов;
- создание картотеки музыкально – дидактических игр.

Проект музыкально-развивающей среды представляется в виде презентации.

Музыкальное воспитание детей осуществляется не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни детей. Работа с педагогами включает проведение консультаций:

- «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста»
- «Музыкальное сопровождение в течение дня»
- «Колокольчик – мальчику, барабан – девочке. Владение игрой на музыкальных инструментах»

Содержание работы с педагогами представлено в таблице 2.

Содержание работы с педагогами

Месяц	Формы работы	Задачи	Взаимодействие с педагогами
октябрь	1. Семинар «Элементарное музицирование в образовательном процессе: от идеи к практике реализации»	Формирование у педагогов целостного представления об элементарном музицировании в образовательном процессе, об основных понятиях музыкальной педагогики.	1. Ответы на вопросы педагогов.
ноябрь	1. Консультация «Музыкальное сопровождение в течении дня»	Формирование у педагогов представлений о музыкальных интересах детей в группе.	1. Составление групповой фонотеки.
декабрь	1. Мастер-класс «Коммуникативные танцы и игры»	1. Раскрыть понятие «коммуникативные танцы и игры». Дать практический материал для применения в работе с детьми в самостоятельной музыкальной деятельности.	1. Открытое музыкальное занятие в рамках мастер-класса.
январь	1. Круглый стол «Актуальность игрового подхода в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста»		1. Обсуждение вопроса.
февраль	Составление проекта музыкальной развивающей среды в группе.	Создание музыкальной зоны для музицирования, организация самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	Конкурс проектов, презентация.
март	Отслеживание изменений развивающей среды в музыкальных центрах на группах.		
апрель	Семинар - практикум «Элементарное музицирование с мальчиками и девочками».	Совершенствование собственных музыкальных умений и навыков.	

Критерии оценки продуктивности работы с детьми по программе представлены в приложении 3..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Программа. – М. – 2005.
2. Практический материал к программе:
 - Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Шумовой оркестр. – М. – 2005.
 - Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. – М. – 2005.
 - Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников. – М. – 2005.
 - Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Песенки - бусинки. – М. – 2007.
 - Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Т.Э. Тютюнникова. Игры с инструментами. – М. – 2003.
3. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. – М. – 2004.
4. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. – М. – 2004.
5. Тютюнникова Т.Э. Яблоки – веники. Уроки без мороки. – М. – 2007.
6. Тютюнникова Т.Э. Бамбара-чужара. Уроки без мороки. – М. – 2005.
7. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти. – М. – 2008.
8. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти - 2. – М. – 2008.
9. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М. – 2007.
10. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. – М. – 2008.
11. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. – М. – 20078.
12. Тютюнникова Т.Э. Всюду музыка живет. – М. – 2008.

13. Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению. – М. – 2008.
14. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М. – 2008.
15. Тютюнникова Т. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100с.
16. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 94с.

Диски CD, DVD

- . Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»:
 - «Потешные уроки»
 - «Музыкальное ассорти»
 - «Шумовой оркестр» - 2 диска
 - «Автограф мастера»
 - Семинар №1 «Открой музыку в себе»
 - Семинар №2 «Видеть музыку и танцевать стихи»
 - Семинар №3
 - Семинар от 15.09.2006

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» - хрестоматия музыкального материала
2. Е.И. Юдина «Азбука музыкально-творческого самовыражения.
3. «Шульверк – музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа». Приложение к газете «Первое сентября».
4. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции К. Орфа» - Дошкольное воспитание №7, 1999г.

Перспективное планирование

Средняя группа

Задачи: формирование устойчивого ощущения метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса).

Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков.

Начальный этап отделения ритма от слова, игра простейших **остинатных** фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке.

Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест.

Звукоподражание на инструментах.

Тембр, темп, динамика, как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста.

Игра звуками, как первая ступень музыкальной импровизации.

Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Д.М.И.	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	1. «Тюшки – тюшки» - акцент на чередовании двух жестов (хлопушки – шлепушки, шлепушки – топотушки и т.д.) сб. 12, с. 4 (9)	1. «Гаря – Мария» работа над эмоциональной декламацией, исполнение с инструментами Сб. 14, с. 52 (82) 2. «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием) сб. 4, с. 19	1. «Финская полька» диалогическая игра во второй части: тутти и соло (бубенцы и большая тарелка) сб. 1, с. 5 (29)	1. « Колокольцы – бубенцы » игра с перенесением и инструментальными сб. 4, с. 14 2. « У кого какая песня » - речевое звукоподражание голосам животных и явлениям природы и бытовым звукам сб. 12, с. 5 (11)	1. « Семь прыжков » СД 1 сб. 7, с. 4	1. « Два утенка » Е. Полянова – интонационное звукоподражание и импровизированное движение (мышечное ощущение настроений «весело – грустно»). Импровизированная театральная пародия. сб. 10, с. 2 (9)
Октябрь	1. Проговаривание	1. «Прыг – скок» -	1. Двухчастная	1. «Семейка огур-	1. «Осенний	1. Дождики на ин-

	<p>целочек двуххлопчатых имен с таким аккомпанементом (Магда, Ко-ля, Та-ня)</p> <p>2. «Песенка – при-ветствие» - каждый называет свое имя (просто и ласково) целочкой без пауз</p>	<p>тактирование в звучащих жестах, затем с инструментами сб. 10, с. 35 (39)</p> <p>2. «Разговоры» - барабана и треугольника, баталайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием) сб. 4, с. 19</p>	<p>музыка шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение ее на пальце)</p>	<p>цов» - пальчиковая игра сб. 13, с. 3</p> <p>2. «Дождик» Е. Поплянова диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках. Сб. 2, с. 59 (61)</p>	<p>дождичек» М. Паричаладзе – игра дождика по телу кончиками пальцев.</p>	<p>струментах (сильный, слабый, заухающий - работа с динамикой и темпом): пальчиковые тарелочки, корбочки деревянные, разноцветные корбочки от йогурта</p>
Ноябрь	<p>1. Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием – «хлоп-пауза, щдеп-пауза».</p> <p>2. Исполнение даных последовательностей под звучащую музыку (полька, марш)</p>	<p>1. «На стене часы висели» (1-й вариант с движением рук и с деревянными палочками) сб. 2, с. 49</p> <p>2. «Вышли мышки как-то раз» - игра с движением и озвучиванием текста. сб. 4, с. 12</p>	<p>1. «Анданте» И. Гайдн (часы) (ксилофоны и металлофоны) сб. 2, с. 55</p> <p>2. Исполнение знакомых произведений, чередуя по частям игру гупльса на маракасах и сильной доли на бубнах, молоточках</p>	<p>1. «Есть часы во всех домах» А. Островский сб. 2, с. 57</p>	<p>1. «Маленькие часики» СД2, № 12 (распечатка)</p> <p>2. «Легким шагом» Э. Арро – понятие паузы в движении сб. 12, с. 29 (35)</p>	<p>1. Деревянный тонблок двойной, два различных подвесных треугольника и тарелка (ударная установка) - звукоподражание тиканью часов, звуковую будильника, резвону башенных часов.</p> <p>2. Знакомство с хрустальным оркестром (столлик с фужерами) – сольные импровизации сб. 2, с. 36</p>
Декабрь	<p>1. «Хлоп – топ» муз. С. Перваго проговаривание тематиче-</p>	<p>1. «Гутти – фрутти рондо» – новогодний салат (Импровизи-</p>	<p>1. «Чайная полька» - шуточный оркестр из чайной</p>	<p>1. «Снегопад» сл. Э. Фардажен сб. 5, с. 6 (11)</p>	<p>1. «Звездная полька» СД2, № 11 –</p>	<p>1. Свободные импровизации к музыке «Ганец Феи</p>

	ских лепочек из слофа на проигрываш (лимон – апельсин, банан – мандарин) сб.12, с. 29 (33)	зированное соединение названий фруктов в ритмические лепочки) сб. 4, с. 8, сб. 12, с. 39	посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизация) сб. 2, с.37 (41)	детский вариант	«Драже» на инструментах и стеклянных предметах (по 2 – 3 человека) СД «Потешные уроки» №10
Январь	1. «Хлоп – топ» муз. С. Перкио проговаривание «зимних» лепочек сб.12, с. 29 (33)	1. «Играем и рисуем» под фонограмму «метели» сб. 5, с. 3	1. «Рондо с палочками» С. Слономский сб. 5, с. 5	1. «Вот мое имя» импровизация поз 2. Хольба, бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу 2. Танец «Льдинки – снежинки» СД «Нескучные уроки» №2, сб. 5, с. 7	1. «Снежные бочки» сб. 5, с.3 (10)
Февраль	1. Начальная стадия работы до лица. «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка» – «зайка», «петушок» – «петушок» и т.д.)	1. «Сапожник» фр. нар. песня - игра с палочками - ритмические лепочки в игре по типу «эхо» сб.12, с.28 (24) 2. «Нет, не палочки» - речевая ритмическая игра на воображение сб. 6, с. 35	1. «Немецкая песенка» П. Чайковский – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее неложение на метрические пульсы – игра базовой партитурой) сб. 11, с. 53 (56)	1. «Эзэ – бэнз» - речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание) 2. «Сапожник» нем нар песня – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли пригоном в трехдольном размере (поет педагог, дети подпевают, где мо-	1. Сольные импровизации ритмов на палочках «туки – туки»

	<p>1. «Скок – скок» р.н. потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остигато. сб.14, с. 46 (63)</p>	<p>1. «Скок – скок» р.н. потешка – речевой канон (канон вступает педагог) сб.14, с. 46 (63)</p>	<p>1. «Пойду ль я, выйду ль я» - шумоточный оркестр, использование русских нар. инструментов и предметов (горшки, стиральные доски, ведра и т.п.)</p>	<p>гуг)</p> <p>1. «Шаловливые со-сульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки) сб. 14, с. 50 (70)</p> <p>2. «Блины» р.н.п. – пение с инструментами</p>	<p>1. «Игра со шляпами» - игра на взаимодействие</p>	<p>1. «Росинки» А. Майкапар - свободная импровизация на выбранных инструментах сб. 1, с. 6 (30)</p> <p>2. Импровизационное музицирование на инструментах под фонограмму р.н. музыки (по 2 – 4 человека)</p> <p>3. «Солнечная капель» С. Соснин – импровизационное сопровождение на инструментах (педагог поет, дети приговаривают припев)</p>
<p>Апрель</p>	<p>1. Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке</p>	<p>1. «Пегушок» р.н.п. – речевой канон 2. «Весна» Г. Сапфир – озвучивание на инструментах с последующей импровизацией сб. 2, с.82 (79)</p>	<p>1. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (силовая доля на фоне пульса и по отдельности), использование двух и трехдольной музыки.</p> <p>2. «Марш» Е.</p>	<p>1. «Кот и солнце», М. Карем – пение с движением. сб. 13, с. 28</p> <p>2. «В гостях у солнышка» В. Данько сб. 13, с. 40</p>	<p>1. «Игло зу» - игра-приветствие, умение быстро найти пару и выполнить хлопки</p>	<p>1. «Разговоры» - колокольчик и барабан, рубель и трезубчик, два разных барабана. сб. 4, с. 19</p>

	1. Повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхэ», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительно-	1. «Зарядка» В. Данько - озвучивание сб. 5, с. 60	Марченко сб. 1, с. 11 (37) (базовая партия)	1. «Божья коровка» - хороводная игра со звучащими жестами, пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону) сб. 6, с. 8 (12) 2. Повторение материала года.	1. «Фея Сирени» П.И. Чайковский – «Бал ароматов веселых» - импровизация с надушенными газонами платками сб. 2, с. 79 (83)	1. «Фея Сирени» П.И. Чайковский – «Бал ароматов веселых» - импровизация с надушенными газонами платками сб. 2, с. 79 (83)
Май	1. Повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхэ», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительно-	1. «Зарядка» В. Данько - озвучивание сб. 5, с. 60	1. «Марш» С. Прокофьев - игра на маракасах, бубнах через такт, черед два такта (пауза в партии инструмента) 2. Повтор победных песен	1. «Божья коровка» - хороводная игра со звучащими жестами, пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону) сб. 6, с. 8 (12) 2. Повторение материала года.	1. «Фея Сирени» П.И. Чайковский – «Бал ароматов веселых» - импровизация с надушенными газонами платками сб. 2, с. 79 (83)	1. «Фея Сирени» П.И. Чайковский – «Бал ароматов веселых» - импровизация с надушенными газонами платками сб. 2, с. 79 (83)

Занятия:

1. «Звучащие жести» сб. 10, с. 31.
2. «Брат мажор и брат минор»

Старшая, подготовительная группа

Задачи: формирование устойчивого навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз.

Наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию.

Телесно – двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке.

Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов

более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).

Разучивание облегченных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений.

Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых на фоне звучащей музыки (рондо)

Придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок – ведущий).

Свободные образные импровизации на более сложные темы.

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Д.М.И.	Муз. грамота	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	1. Повторение материала прошлого года (ля-таля эхо) 2. «Хлоп – топ» муз. С. Держко сб.10, с. 34 (37) 3. «Молоток» сл. А. Лифшица Сб.10, с.34 (38)	1. «Ора - ора» двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо» Сб. 4, с. 3 2. «Скок – скок» р.н. до-тешка – речевой канон (канон вступает педагог) сб.14, с. 46 (63) 3. «Пегушок»	1. Игра на меллофонах и ксилофонах песенок – ритмов на одном звуке 2. «Капельки» А. Майкапар Сб. 14, с. 72		1. Песенки – ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты). 2. «Эхо» Е. Поддяновой 3. Повторение материала прошлого года	1. «Ку – чи – чи» - движения придумывают и задают дети СД 1 №8 2. «Деревянные танцы» сб. 2, с. 25 3. «В тишине, в лесной глуши» - озвучивание инструментов. Сб. 2, с. 44.	

		Р.н.п. – речевой канон							
Октябрь	1. Ритмические разминки «эхо».	1. «Хохотальная разминка» сб. 14, с. 51 (79)	1. «Маленькие часики» С. Вольфензон – упражнение для ксилофонов и металлофонов Сб. 2, с. 53	1. Знакомство с названием нот по порядку (использование немой клавиатуры, разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования движения студеного движения).	1. «Кошка ехала в такси» – песенка – гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре.	1. «Часики» – парная игра сб. 2, с. 52	1. «Маленькие часики» – свободное сопровождение на шумовых.	СД №2, 12 сб. «Музыка» с. 23	
	2. Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (та, ти-ли, па, ту – у).	2. «На стене часы висели» – двухголосный вариант сб. 2, с. 49 – 50	2. «Совершенно непонятно» – освоение понятий «вверх» и «вниз» Сб. 8, с. 12	2. «Осенняя гамма» – музыкальное упражнение для изучения нот. Сб. 14, с. 6 (61)					
Ноябрь	3. Импровизации в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя до своего).	3. Треугольное тиканье – чет-верти, восьмые и половинные.							
	4. «1,2,3 – ну-ка, повтори» – игра «эхо»								
	1. Ритмические разминки «эхо».	1. «Энз – бэнз» с палочками	1. «Шуточка» В. Селиванов сб. 1, с. 21 (73)	1. Видимый канон (движение); аккомпанемент.	1. «Петушок» – пение каноном с движениями.	1. «Пищикато» К. Делиб – игра приветствие.	1. «Две тучки» Сб. 2, с. 59		
	2. Аккомпанемент из звучащих жестов к звучащей музыке со	2. «Тра-та-та» – диалогическая парная игра сб. 4, с. 16.	2. «Осинка» – упражнение для ксилофо-	2. Знаком-	2. «Чепуха» Р.н.п. Сб. 4, с. 31		2. «Разговор осенних листьев» сб. 2, с. 65		

Занятие «Часы и часики» Сб. 2, с. 48.

	<p>1. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий – ребенок.</p> <p>2. Трехдольная пьеса в звучащих жестах.</p>	<p>1.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>ксилофоне).</p> <p>1. Трезвучие - моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре, по светофору, на светлых грубых ках.</p> <p>2. «Мы веселые мышата» - пение с игрой на немой клавиатуре (трезвучие) Сб. 2, с. 45.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p> <p>1. «Аннушка» - исполнение базовой партитуры Сб. 1, с. 14 (40).</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p> <p>1. Трехдольная пьеса в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>
<p>Январь</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>
<p>Февраль</p>	<p>1. Трехдольная пьеса в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.</p>	<p>1.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. Трезвучие, доступное движение.</p> <p>2.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. Трехдольная пьеса в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>	<p>1. «Вальс» А. Майкалар – трехдольная пьеса в работе с инструментами Сб. 2, с. 27.</p>

	1. Ритмические разминки в трехдольном размере.	1. «Сорок гробов» - речевая пьеса с игрой «Довишки» Сб.4, с. 6. 2. «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями Сб. 14, с. 50 (70)	1. «Итальянская полька» С. Рахманинов Сб. 1, с. 16 (53) 2. «Веселые мыши» сл. В. Друза - освоенные звуоряда, импровизация Сб. 7, с. 32 (40)	1. Знание сверху, внизу на ксилофоне.	1. «У kota - воркота» - пение с игрой на немой клавиатуре Сб. 7, с. 55 (59)	СД №2, 1 1. «Зигунер - полька» - игровой танец СД «Музыкальное ассорти» № 10 2. «Поклоны» СД №2, 9	1. «Непослушные башмачки» - сказка - пантомима - спонтанная театральная. Сб. 6, с. 22
Март	1. Ритмические разминки «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательноных стих.	1. «Лунная дорожка» - артистическая голосовая разминка Сб. 2, с. 92	1. «Шарманка» Д. Шостакович Сб. 1, с. 13 (38)	1. Повтор песенок по гамме, тетраграммам и хордам и трезвучию.	1. «Звездный вальс» А. Филлипско - пение с импровизационным аккомпанементом и движением. Сб. 2, с. 95 (97) 2. «Светлячок» - пение канон с движениями Сб. 5, с. 54	1. «Звездочет» - игра - считалка 2. «Звездная полька» СД №2, 11	1. «Звездный дождь» - импровизация на металлофоне и Glockenspiel Сб. 2, с. 93 2. «Музыкальный калейдоскоп» - спонтанная двигательная импровизация СД №2, 19
Апрель	1. Повтор двухголосных речевых пьес, канон.	1. Повтор двухголосных речевых пьес, канон.	1. «Норвежский танец» Э. Григ - облегченный вариант исполнения под фортепиано.	1. Повтор песенок по гамме, тетраграммам и хордам и трезвучию.	1. Повторение знакомых песен	1. «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. Сб. 8, с. 2	Звездный урок 1. «Под дождем мы поем» С. Слонимский - импровизация аккомпанемента. Сб. 2, с. 59 (63)
Май	1. Ритмические разминки «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательноных стих.	1. Повтор двухголосных речевых пьес, канон.	1. «Норвежский танец» Э. Григ - облегченный вариант исполнения под фортепиано.	1. Повтор песенок по гамме, тетраграммам и хордам и трезвучию.	1. Повторение знакомых песен	1. «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. Сб. 8, с. 2	Звездный урок 1. «Под дождем мы поем» С. Слонимский - импровизация аккомпанемента. Сб. 2, с. 59 (63)

Характеристика уровней музыкального развития детей дошкольного возраста

Вид деятельности	уровень	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Высокий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально откликается на музыку; 2. проявляет устойчивый интерес к музыке; 3. узнает все знакомые музыкальные произведения, отмечает любимые, узнает по мелодии; 4. высказывается о характере, настроении музыки; 5. различает контрастный характер музыки, жанр (марш, танец); 6. различает динамику музыкальных произведений (f, mf, p). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимает музыкальные произведения; 2. определяет характер музыки; 3. определяет жанр знакомого произведения (марш, песня, танец); 4. узнает знакомые музыкальные произведения по вступлению, мелодии; 5. высказывает свое суждение, выделяет наиболее выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп); 6. различает звуки по высоте в пределах квинты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика), называет любимые музыкальные произведения, объясняя свой выбор; 2. адекватно определяет характер музыки (использует разнообразные определения, образную речь); 3. определяет жанр (песня, танец, марш); 4. определяет форму музыкального произведения (количество частей в трехчастной пьесе, заглавие и припев в песне); 5. выделяет наиболее яркие, выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп); 6. различает инструментальную и вокальную музыку; 7. определяет звуковысотные движения (вверх, вниз), ритмические рисунки.

	<p>1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера, но не всегда адекватно;</p> <p>2. нет устойчивого интереса к музыке;</p> <p>3. достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда;</p> <p>4. различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав;</p> <p>5. различает некоторые средства выразительности.</p>	<p>1. Слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям;</p> <p>2. различает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь;</p> <p>3. определяет жанр произведения с помощью педагога;</p> <p>4. выделяет некоторые выразительные средства (два, три);</p> <p>5. различает звуки по высоте в пределах квинты, иногда ошибаясь.</p>	<p>1. Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;</p> <p>2. адекватно определяет характер музыкального произведения, используя одно – два определения, например, «веселая», «заборная»;</p> <p>3. определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога;</p> <p>4. определяет форму произведения (части, запев, припев) с незначительной помощью педагога;</p> <p>5. выделяет некоторые выразительные средства (два-три);</p>
<p>ИСКУСН</p>	<p>1. слушает музыку без интереса;</p> <p>2. не высказывает предпочтения к какому-либо произведению;</p> <p>3. не различает жанр произведения (марш, пляска);</p> <p>4. высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках.</p>	<p>1. слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь;</p> <p>2. не различает характер музыки;</p> <p>3. ошибается в определении жанра музыкального произведения;</p> <p>4. выделяет одно-два средства выразительности или не может назвать не одного;</p> <p>5. различает звуки по высоте в пределах сексты, квинты, но порой с ошибками.</p>	<p>1. слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь;</p> <p>2. не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («весело», «грустно»);</p> <p>3. ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;</p> <p>4. ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;</p> <p>5. выделяет одно-два средства выразительности или не может назвать ни одного.</p>

	высоким	<ol style="list-style-type: none"> 1. поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки; 2. точно передает мелодию знакомой песни, попевки с сопровождением и без него; 3. поет, не отставая и не опережая других детей; 4. сочиняет несложные мелодии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. точно передает мелодию знакомой песни, попевки без сопровождения; 2. выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие, выдумку; 3. самостоятельно импровизирует ответ на музыкальный вопрос педагога. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения; 2. поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее выразительные особенности; 3. сочиняет несложные мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец) различного характера.
Пение	средним	<ol style="list-style-type: none"> 1. поет недостаточно выразительно; 2. при пении подстраивается к интонации взрослого; 3. не всегда начинает пение вместе со всеми после вступления; 4. сочиняет несложные мелодии с помощью педагога, используя предложенный образец. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. поет активно, но не всегда чисто интонируя, с сопровождением; 2. поет недостаточно выразительно; 3. выполняет творческие задания, однако не проявляет особой выдумки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. точно передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога; 2. поет недостаточно выразительно; 3. сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец.
	низким	<ol style="list-style-type: none"> 1. поет невыразительно, эмоционально, равнодушно; 2. интонирует неточно; 3. поет не всю песню, а только подпевает концы фраз; 4. самостоятельно мелодию не сочиняет. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. интонирует не точно; 2. поет невыразительно, эмоционально; 3. затрудняется при выполнении творческого задания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. интонирует неточно; 2. поет невыразительно, эмоционально, равнодушно; 3. сочиняет мелодию, предлагая варианты, мало отличающийся от образца.

	Високи	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается под музыку ритмично; 2. движения выразительные в соответствии с характером музыки; 3. точно и с удовольствием выполняет плясовые движения; 4. импровизирует движения под музыку, используя разнообразие танцевальные и образно-игровые движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается под музыку ритмично; 2. движения выразительные в соответствии с характером, тембром и динамикой музыки; 3. самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами; 4. выполняет танцевальные движения точно; 5. при выполнении творческого задания проявляет самостоятельность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается под музыку ритмично; 2. движения выразительные в соответствии с характером музыки; 3. импровизирует движения под музыку, используя разнообразные танцевальные и образно-игровые движения.
Музыкально – ритмические движения	Средни	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается согласованно с музыкой в основных движениях; 2. движения под музыку недостаточно выразительные; 3. знакомые плясовые движения не всегда выполняет точно; 4. импровизируя движения под музыку, использует знакомые танцевальные и образно – игровые движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно; 2. запазывает со сменой движений в соответствии с трехчастной формой музыки; 3. не всегда точно выполняет танцевальные движения; 4. при выполнении творческого задания не проявляет особой выдумки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. не всегда точно воспроизводит ритм музыки; 2. двигается под музыку недостаточно выразительно; 3. двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно – игровые движения.
	Ниски	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается неритмично; 2. движения невыразительные, не соответствуют характеру музыки; 3. знакомые плясовые движения выполняет неточно; 4. запазывает менять движения при смене произведений; 5. импровизируя движения под музыку, использует однообразные движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается неритмично; 2. движения невыразительные, не соответствуют характеру музыки; 3. при выполнении творческого задания испытывает трудности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигается неритмично; 2. движения невыразительные, не соответствуют характеру музыки; 3. использует однообразные движения.

Игра на детских музыкальных инструментах	высокий	1. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных ДМИ (один и в. небольших группах).	1. уверенно, ритмично, выразительно исполняет знакомую попевку на металлофоне; 2. самостоятельно подбирает на металлофоне знакомую мелодию.	1. уверенно, ритмично, выразительно исполняет несложную знакомую попевку (построенную на 2-3 звуках) на металлофоне; 2. самостоятельно подбирает на металлофоне знакомую мелодию.
	средний	1. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных ДМИ (один и в. небольших группах) с помощью взрослого;	1. правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции); 2. при подборе по слуху знакомой попевки нужна помощь педагога.	1. исполняет знакомую попевку с значительной помощью педагога; 2. подбирает на металлофоне знакомую попевку с помощью педагога.
	низкий	1. Не владеет навыком звукоизвлечения, не может передать простой ритмический рисунок в игре на ударных ДМИ.	1. затрудняется в игре на металлофоне; 2. не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки.	1. затрудняется в игре на металлофоне; 2. не может подобрать на инструменте ни одной знакомой мелодии.