

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования администрации Ангарского городского округа**

**МБОУ "Гимназия № 1"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании отделения  
основ русской  
культуры

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по НМР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Галенская Н.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

Бердников А.Г.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

Раевская Л.В.,  
Приказ №373 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса по литературе «Человек и мир»**

для обучающихся 10-11 классов

Асатурян Е.С. учитель первой квалификационной категории

Рыбаченок И.В., учитель высшей квалификационной категории

Чиркова Л.И. учитель первой квалификационной категории

**Ангарск 2023**

## 1. Пояснительная записка

Программа элективного курса по литературе «Человек и мир» предназначена для реализации в рамках профильной обучения учащихся 10 - 11 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. Программа рассчитана на 64 часа.

Элективный учебный курс «Человек и мир» дополняет содержание углубленного (или базового) уровня освоения предмета «литература». Принцип структурирования материала – тематический.

Настоящая рабочая программа элективного курса составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»).

### Актуальность программы

Введение итогового сочинения как допуска выпускников к ЕГЭ вызывает необходимость формирования культуры чтения современных школьников и развития их творческих способностей на литературном материале. По большому счету, проблема заключается не в том, как научить выпускника писать сочинение, а в том, как мотивировать его на чтение и анализ прочитанного.

Чтение в методической практике рассматривается как важнейшее коммуникативное умение, на основе которого совершенствуются другие умения, например, изложение своих собственных мыслей и грамотное письмо, развитие памяти, воображения, внимания. На уроках русского языка и литературы учитель создает необходимые условия для формирования умений сочинять тексты, практически владеть языковыми средствами, использовать речевые высказывания, решающие задачи общения. Однако общеучебные умения слушать и читать формируются опосредованно и часто остаются вне поля зрения учителя-предметника, полагающего, что этот вид умений не требует дополнительного внимания.

Речь идет о развитии тех познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия: мышления - способности по-новому, глубже осмыслить изображенную в произведении действительность, воссоздающего воображения, эмоциональной восприимчивости - способности не только воспринимать сложный мир чувств и переживаний героев художественного произведения, но и вызывать в себе эмоциональный отклик.

Воспитать или открыть в себе читателя ученику может помочь учитель литературы. Методика этой работы проста и давно известна: **нужно вместе читать**. Читать вместе, воспринимать индивидуально: без подсказки учебника, критической статьи, даже без слова учителя. В непосредственном контакте ученика и писателя, в процессе воспламенения личности от личности. Какова же роль учителя литературы? Организовать этот контакт, «развести огонь», тогда начинает звучать голос автора, устремляющегося на встречу со своим неизвестным ему читателем-собеседником. Это и есть главная задача учителя-словесника, который в условиях школьного обучения играет роль своеобразного посредника между произведением, стоящим за ним автором и учеником.

Проблема читательского восприятия постоянно волнует и самих художников слова, заставляя их раздумывать над тем, как вовлечь читателя в активный творческий процесс, как добиться эмоционального отклика, вызвать интерес к своим произведениям.

Писатели часто обращались к читателям, пытаясь не только направить восприятие, но и указать читателю на то, какими качествами он должен обладать, чтобы постижение сложного художественного мира произведения было для него доступным.

**Цель данного курса** - помочь учащимся по-новому взглянуть на роль Читателя - читателя, который «судит, наслаждаясь текстом, и наслаждается, рассуждая» (Гете); читателя, умеющего понимать текст, открытого его эмоциональному воздействию, способного проявить собственную нравственную позицию; читателя, свободно владеющего устной и письменной речью.

**Задачи курса:**

1. Совершенствование умений анализировать текст в единстве формы и содержания;
2. Формирование позиции активного слушателя и активного читателя,
3. Создание условий для развития и реализации творческих, учебно-исследовательских способностей обучающихся;
4. Воспитание личности, бережно относящейся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**Личностные результаты:**

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений;

привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста; умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ;

писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

**Общие показатели учебных достижений учащихся:**

- начитанность (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; читательские интересы);

- глубина освоения содержания произведения (личный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);

- уровень овладения фоновыми знаниями (умение применять важнейшие из них при анализе и оценке текстов);

- устойчивость речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения курса (овладение необходимыми видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты.

**Формы обучения:**

- тренировочные упражнения, творческие задания, практикумы;
- работа со словарями, энциклопедиями, Интернет-ресурсами;
- подготовка и защита проектов.

Курс носит практико-ориентированный характер. Обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности (практическая, творческая, исследовательская), что способствует развитию и совершенствованию навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

**Методические принципы построения курса:**

- нелинейность (каждая тема в определенной степени самодостаточна и автономна);
- возможность выбора учителем литературного материала; проблемность заданий;
- минимизация репродуктивности, необходимой, тем не менее, для формирования алгоритма написания эссе за счет усиления творческого и рефлексивного начала;
- равноразделенная ответственность учителя и обучающихся за достижение поставленных целей.

**Система оценки достижений обучающихся.**

Субъектами оценки на элективных занятиях являются каждый ученик в отдельности, учащиеся всей группы. Преобладает не внешняя оценка учебных достижений, а самооценка учащимися результатов их учения, а также самого процесса получения знаний.

Взаимооценка и самооценка проводится по следующим критериям:

- связность, логическая последовательность высказывания;
- полнота, правильность рассуждения;
- степень осознанности, понимания изложенного материала;
- достаточное количество аргументов, их убедительность;
- языковое оформление рассуждения.

Методической поддержкой программы может служить методическое пособие Г.Г. Граник, С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко «Учимся понимать художественный текст», а также литература, указанная в конце программы.

## II. Содержание программы

### 10 класс

**Введение (2 ч.).** Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

**«Мысль семейная» в современной литературе (2 ч.).** Человек в кругу семьи. Рассказ Дмитрия Бакина «Сын дерева». В. Дёгтев «Выбор», В. Пикуль «Наша милая, милая Уленька»

**Пора взросления (3 ч.)** Ю. Коротков «Медовый месяц», «Головная боль», «Седой»

**Спор поколений; вместе и врозь».(6)** Людмила Дудка «Умочка», «Весёленькие обои», Людмила Куликова «Свиделись», Борис Екимов «Ночь исцеления», Говори, мама, говори», К. Паустовский «Телеграмма», Е. Карпов «Меня зовут Иваном»  
В. Распутин «В ту же землю», Л. Улицкая «Дочь Бухары»

**«Человек создан для счастья» (2 ч.).** Быт и мечта (по рассказам Ю.Буйды «Ванда Банда», «Фарфоровые ноги», «Химич»).

**Смысл жизни (4)**Телешов «Белая цапля», Л. Толстой «Чем люди живы», Р. Бах «Чайка, по имени Джонатан Ливингстон»

**Человек и природа (4 ч.).** А. Платонов «Песчаная учительница», Ф. Абрамов «Есть такое лекарство», С. Горева «Старые вишни», Н. Почивалин «На природе»

**«Блеск и нищета популярного жанра» (4 ч.).** Детектив, фантастика, авантюрный роман. Б.Акунин «Азазель». М.Успенский «Там, где нас нет». М.Веллер «Приключения майора Звягина». Женский детектив. Е Михалкова, Л. Мартова, С. Степанова, А. Князева.

**Учимся писать эссе (7)**

Жанр эссе, его свойства и разновидности.

«Эссе - способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А. Эльяшевич).

Эссе как жанр литературного произведения и вид школьного сочинения.

Литературный материал: К.Г.Паустовский «Предательская осень», миниатюры (эссе) В.Солоухина из книги «Камешки на ладони», А.Солженицына «Крохотки», В.Астафьева «Затеси», Ю.Бондарева «Мгновения» и др.

### 11 класс

**Введение (2 ч.).** Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

Постмодернизм. «Другая проза». Неореализм.

**Работа над темами декабрьского сочинения. (4)**

**Подбор авторов по темам (4)**

**« В наши подлые времена человеку совесть нужна» (4)** Б. Екимов «Ночь проходит», «Как рассказать...». Ю. Трифонов «Обмен»

**«Остаться человеком в пламени войны»(4 ч.).** Рассказ Владимира Маканина «Кавказский пленный». Василь Быков «Одна ночь», Т. Кудрявцева «Детский дом. Лёка»

**«Умом Россию не понять...» (2ч.)** Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха.

**Научно технический прогресс (6)**Игорь Лёвшин «Полёт», Михаил Гелприн «Свеча горела», Ричард Мэтисон «Нажать кнопку», рассказы Брэдбери «И грянул гром», «Всё лето в один день», «Вельд», «Наказание без преступления»

**«Герой нашего времени» (4 ч.).** Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»). И. Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг»

**Поэзия в нашей жизни (4 часа)** Тимур Кибиров и современные авторы.

**Итоги курса (3)** Круглые столы по проблемам литературы, Полюбившиеся авторы.

## III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс (34 часа)

№	Тема	Часы	Формы деятельности
1.	Введение. Особенности развития литературы на	2	Лекция учителя.

	рубеже 20-21 веков.		
2.	«Мысль семейная» в современной литературе. В. Дёгтев «Выбор»	1	Беседа, анализ эпизодов
3	Человек в кругу семьи. Рассказ Дмитрия Бакина «Сын дерева».	1	Беседа.
4	Жанр эссе, его свойства и разновидности.	1	Знакомство а жанром
5	Пора взросления. Ю. Коротков «Медовый месяц», «Головная боль», «Седой»	2	Анализ эпизодов
6	В. Пикуль «Наша милая, милая Уленька»	1	Анализ эпизодов
6	Написание эссе « Я и мир вокруг»	1	Написание эссе.
7	Спор поколений; вместе и врозь».(6) Людмила Дудка «Умочка», «Весёленькие обои», Людмила Куликова «Свиделись», Борис Екимов «Ночь исцеления», Говори, мама, говори», К. Паустовский «Телеграмма»,	2	Беседа, анализ эпизодов
8	Людмила Дудка «Умочка», «Весёленькие обои», Людмила Куликова «Свиделись»,	1	Беседа
9	Борис Екимов «Ночь исцеления», Говори, мама, говори», К. Паустовский «Телеграмма»,	1	Беседа
10	Е. Карпов «Меня зовут Иваном»	1	Беседа
11	В. Распутин «В ту же землю»,	1	Написание работ.
12	Л. Улицкая «Дочь Бухары»	1	Беседа
13	Эссе «Спор поколений – вечный спор»	1	Написание работ
14	«Человек создан для счастья» . Быт и мечта (по рассказам Ю.Буйды «Ванда Банда», «Фарфоровые ноги», «Химич»).	2	Беседа. Анализ эпизодов
15	Эссе «Что такое счастье?»	1	Написание работ
16	Смысл жизни (4)Телешов «Белая цапля»,	1	Беседа. Анализ эпизодов
17	Л. Толстой «Чем люди живы»	1	Беседа. Анализ эпизодов
18	Р. Бах «Чайка, по имени Джонатан Ливингстон»	1	Беседа. Анализ эпизодов
19	Эссе о смысле человеческой жизни	1	Написание работ
19	Человек и природа Ф. Абрамов «Есть такое лекарство», С. Горева «Старые вишни»	2	Беседа. Анализ эпизодов
20	Н. Почивалин «На природе»	1	Беседа. Анализ эпизодов
21	А. Платонов «Песчаная учительница»	1	Беседа. Анализ эпизодов
22	«Блеск и нищета популярного жанра» (4 ч.). Детектив, фантастика, авантюрный роман. Б.Акунин «Азазель». М.Успенский «Там, где нас нет». М.Веллер «Приключения майора Звягина».	2	Беседа. Анализ эпизодов
23	Женский детектив. Е Михалкова, Л. Мартова, С. Степанова, А. Князева.	2	Беседа. Анализ эпизодов
24	Что меня привлекает в детективном жанре?	1	Эссе
25	Итоги курса	1	Круглый стол

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (34 часа)

№	Тема	Часы	Формы деятельности
1	Введение. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков. Постмодернизм. «Другая проза». Неореализм.	2	Лекция учителя
2	Работа над темами декабрьского сочинения.	2	Лекция учителя
3	Как писать экзаменационное сочинение.	1	Лекция учителя
4	Критерии сочинения.	1	Лекция учителя
5	Подбор авторов по темам сочинения.	3	Совместная работа учащихся
6	« В наши подлые времена человеку совесть нужна» Б. Екимов «Ночь проходит», «Как рассказать...»	2	Беседа. Анализ эпизодов
7	Нравственные проблемы в современной литературе	1	Беседа. Анализ эпизодов
8	Ю. Трифонов «Обмен»	1	Беседа. Анализ эпизодов
9	«Остаться человеком в пламени войны». Рассказ Владимира Маканина «Кавказский пленный».	2	Беседа. Анализ эпизодов
10	Василь Быков «Одна ночь»	1	Беседа. Анализ эпизодов
11	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лёка»	1	Беседа. Анализ эпизодов
12	«Умом Россию не понять...» Русский национальный характер в рассказах В.Пьецуха.	2	Беседа. Анализ эпизодов
13	Научно технический прогресс. Игорь Лёвшин «Полёт»,	1	Беседа. Анализ эпизодов
14	Михаил Гелприн «Свеча горела»,	1	Беседа. Анализ эпизодов
15	Ричард Мэтисон «Нажать кнопку»	1	Беседа. Анализ эпизодов
16	Рассказы Брэдбери «И грянул гром», «Всё лето в один день», «Вельд», «Наказание без преступления»	2	Беседа. Анализ эпизодов
17	Эссе на тему прогресса «За и против»	1	Написание работ
18	Обсуждение работ учащихся.	1	Дискуссия
19	«Герой нашего времени». Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»).	1	Беседа. Анализ эпизодов
20	И. Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг»	2	Беседа. Анализ эпизодов
21	Поэзия в нашей жизни (4 часа) Тимур Кибиров и современные авторы.	2	Презентации учащихся
22	Мотивы творчества современных поэтов	2	Презентации учащихся
23	Итоги курса. Круглые столы по проблемам литературы, Полюбившиеся авторы.	1	Дискуссия

### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
2. Горький М. Собр. соч. в 30-ти т., т. 25. М., 1968, с. 116.
3. Ильин И.А. О чтении. // Уроки литературы. 2000, №1.
4. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников // Литература в школе, 1996, №1.
5. Лев Толстой об искусстве и литературе. Сборник, т. 1. М., 1958, с. 328.
6. Лотман Ю.М. О поэте и поэзии. Анализ поэтического текста. - СПб., 1996.
7. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников –Л.1994.
8. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством //Литература в школе. - 1998. - № 8.
9. Маршак С. Право на взаимность. М., 1973, с. 14 -15.
10. Набоков В.В. О хороших читателях и хороших писателях // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М.: Независимая газета, 1998.
11. Рогозинский В.В. Знакомый незнакомец: Структурно-семиотический анализ на уроках литературы // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1991. - №3.

### **Литература, рекомендуемая для учителя и обучающихся**

1. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. - М.: НПО «Образование от А до Я», 1999.
2. Карнаух Н.Л. Литература: Учимся писать эссе. – Издательский дом «Генжер», 2004.
3. <http://vit-san.narod.ru/poezzq32.html>