

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»**

РЕКОМЕНДОВАНА

Научно -методическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
№373 от 31.08.2023 года

Директор _____ Л.В. Раевская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Текстильный дизайн**

Адресат программы: учащиеся **5-11** классов

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: Белогурова Юлия Сергеевна,
учитель технологии

Ангарск, 2023 год

Пояснительная записка

I.

-Информационные материалы и литература - Программа дополнительного общеразвивающего образования «Текстильный дизайн» разработана на основе уже имеющихся авторских и типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

Направленность программы- Данная образовательная программа является образовательной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся среднего звена основам искусства художественной росписи ткани.

Значимость(актуальность) и педагогическая целесообразность программы

На фоне многомерной картины различных направлений в искусстве выделяется проблема неоднозначного, влияния массового искусства на личность подростка, которое вызывает переживания, связанные с самооценкой личности, характером самопроявления среди окружающих, выбором стиля поведения и имиджа, осознанием собственной привлекательности, межличностными отношениями. В эстетических увлечениях подростков часто наблюдается разбросанность, разностильность, подражательство и неумение выражать собственную сущность. Обозначенные социальные проблемы обуславливают несколько насущных задач эстетического воспитания подростков: воспитание эстетического вкуса и чувства стиля; формирование избирательного отношения к продуктам массового искусства; стимулирование проявлений индивидуальности и освоения эстетико-культурных ценностей произведений современного искусства. В решении данных задач эстетического воспитания важная роль принадлежит дизайну - искусству концептуальной художественной организации предметно-пространственной среды и ситуаций взаимодействия с ней человека. Возрастание требований людей к внешнему облику, вещам, состоянию бытового окружения, вызванное изменением социально-экономической ситуации, привело к повышению роли дизайна в массовой культуре и жизни. Именно дизайн в современном мире используется для многих производственных деятельностей: для ремонта и отделки жилья и офисов, для создания одежды, для создания причёсок и макияжа, для производства автомобилей. **Отличительные особенности программы** Синтезируя новейшие достижения культуры, дизайн отражает современное развитие общества, демонстрируя с помощью художественных средств различные структуры его духовной жизни. По мнению ряда ученых, транслируя духовные ценности, объекты дизайна способны оказывать влияние на мировоззрение, психологическое состояние человека. Следовательно, дизайн сегодня может быть как средство воспитания личности.

Наряду с дизайном существует искусство интересное и увлекательное – художественная роспись по ткани – батик. Техника батик с успехом применяется для создания тканей для одежды, модных аксессуаров и предметов интерьера. Однако может возникнуть вопрос: стоит ли заниматься ручной росписью в наш индустриально - компьютерный век, когда на прилавках магазинов такое изобилие материалов на любой вкус, самой разнообразной фактуры и расцветки. Но именно в ручной работе наилучшим образом проявляется индивидуальность человека, например, когда он придумывает неповторимые узоры и украшает ими одежду, предметы интерьера. Даже одна-единственная вещь, сделанная своими руками, может наполнить дом теплом, уютом и душевным комфортом.

Роспись и украшение ткани – занятие, которое наполняет жизнь детей радостью творчества. Они имеют возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед учащимися широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир и природу.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Цель программы – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить приёмам работы с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественной росписью ткани, дать учащимся представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека.

2. Обучить детей закономерностям изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции.

3. Научить создавать композиции на основе традиций народного творчества, познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды.

2. Развитие кругозора учащихся, интереса к истории народного творчества, к изучению истоков родного края.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

2. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

3. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

II. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Адресат программы

Срок реализации программы- 2 года.

Форма обучения-очная.

Программа рассчитана на обучение декоративной росписи ткани студийцев различного возраста (12–16 лет)

Срок освоения программы – 2 года

- 34 часа - первый год обучения
- 34 часа - второй год обучения

Режим занятий

Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут и 1 раз в неделю по 1 часу на втором году обучения.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Первый год обучения

Раздел 1. Батик в дизайне

Тема: Дизайн - что это?

Тема: Дизайн в современном мире.

Тема: Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды.

Тема: Введение в мир моды.

Тема: История развития дизайна одежды.

Тема: История росписи по ткани и батика.

Тема: «Платок для мамы»

Программное содержание:

-познакомить учащихся с понятием «дизайн», с его видами: (промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн), а также с изобразительными возможностями батика;

-познакомить с понятием “мода”. Пути возникновения моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.

-познакомить историей орнамента. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве;

-познакомить школьников с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), продемонстрировать готовые произведения с различными видами батика, рассказать о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды и аксессуаров;

-провести игру по нанесению красителей на различные ткани, отработать приемы заливок на ткани.

-знакомство с приемом стилизации.

Материалы и оборудование: подрамник 30x40 см, кнопки, краски по ткани, полоски тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Знакомство учащихся дизайн - студии с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), красками разных фирм производителей

(отличительные особенности красок), демонстрация готовых произведений с различными видами батика, рассказ о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды, аксессуаров. Проводится игра по нанесению красителей на различные ткани.

Раздел 2. Основы материаловедения

Тема: «Путешествие в мир ткани».

Тема: «Мир красок».

Тема: «Листопад».

Тема: «Декор в винтажном стиле».

Тема: «Калейдоскоп фантазий».

Программное содержание: Содержание учебного материала включает следующие вопросы: получение сырья, текстильная обработка, получение тканей; полотняное переплетение; определение нитей основы и утка определение лицевой и изнаночной сторон ткани; свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические; влажно-тепловая обработка; уход за изделиями из различных видов тканей; отрицательные и положительные свойства тканей из различных волокон; применение тканей. Знакомство с различными видами художественной росписи ткани, приемами ведения росписи в технике кракле, работа с красками (отличительные особенности красок), работа с резервом.

Материалы и оборудование: подрамник 30x40 см, кнопки, краски по ткани, полоски тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 3. Дизайн интерьера

Тема: "Цветы и бабочки".

Тема: "Удивительный мир"

Программное содержание: Знакомство учащихся с понятием интерьер, с его законами. Информация о завершающем этапе формирования облика любого помещения с помощью текстиля, его способность подчеркнуть стилистическую направленность интерьера.

Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике "батик".

Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Работа с наглядным материалом. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление панно в раму.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань с закрепленным рисунком композиции красители для батика, полоска ткани 8x40 см, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 6 и № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 4. "Волшебный батик"

Тема: "Растительные мотивы"

Тема: "Цветы"

Тема: "Абажур"

Тема: "Японские шторы"

Программное содержание: Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов. Показ приёмов работы одним из материалов. Научить школьников приему свободной росписи ткани в технике «а ля прима» и вливанию красок.

Материалы и оборудование: ткань (шелк), карандаши простые (2М, 3М), емкость с резервирующим составом, стеклянная трубочка для резерва, салфетки тканевые,

подрамник, кнопки, красители для батика, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды.

Последовательность действий

На ткань в свободном порядке наносят карандашом простые геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники) и обводят их резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивается на подрамник, и учащиеся приступают к росписи. Педагог показывает детям прием свободной росписи в технике «а ля прима». Для этого сначала крупной щетинной кистью смачивают всю поверхность ткани, не оставляя никаких сухих мест. После этого щетинной или беличьей кистью начинают выполнять заливки, двигая руку сверху вниз, и справа налево. Цвета выбираются произвольно и смешиваются непосредственно на ткани. В ходе работы педагог обращает внимание школьников на то, что в местах соприкосновения одного цвета с другим образуются дополнительные оттенки, которые делают работы более интересными. Готовые батики остаются на подрамниках до полного высыхания.

Раздел 5. Праздничный дизайн

Тема: "Вальс цветов".

Тема: "Знаки Зодиака"

Тема: "Декор свечей"

Тема: "Праздничный стол"

Программное содержание: познакомить школьников с изобразительными возможностями батика, научить приготовлению и смешению красителей, составлению колеров, отработать прием заливок на ткани.

Материалы и оборудование: ткань (шелк), карандаши простые (2М, 3М), емкость с резервирующим составом, стеклянная трубочка для резерва, салфетки тканевые, подрамник, кнопки, красители для батика, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды.

Раздел 6. Батик в подарок

Тема: "Веер в подарок"

Тема: "Праздничные композиции"

Тема: Фейерверк красок

Программное содержание: совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник 30x40 см, кнопки, краски по ткани, полоски тканей разного состава колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Мода и художественный стиль в дизайне.

Тема: "Мода и художественный стиль в дизайне"

Тема: " Дизайн одежды"

Тема: " Королевство Кроя и Шитья"

Тема: "Этнический батик"

Тема: " Дизайн аксессуаров"

Программное содержание: характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эkleктика в современном костюме.

Практическая работа: Эскизирование моделей одежды различных стилей.

Последовательность действий: создание эскизов, с учетом средств композиции; приемы использования цвета и зрительных иллюзий в одежде, типологии фигур

Материалы и оборудование: бумага, карандаши простые (2М, 3М), карандаши акварельные, акварель, фломастеры, кисти беличьи № 4, 6 ,емкость для воды, салфетки.

Раздел 2.Дизайн одежды.

Тема: " Художественный образ в дизайне одежды "

Тема: " Одежда. Ее функции. "

Тема: " Классификация силуэтов одежды. "

Тема: " Цвет, его законы в дизайне одежды".

Тема: " Композиция, ее законы в дизайне одежды".

Программное содержание: цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя. Функции одежды.

Практическая работа: эскизирование моделей одежды.

Материалы и оборудование: бумага, акварельные карандаши, простые (2М, 3М).

Раздел 3.Королевство Кроя и Шитья.

Тема: " Проектирование и моделирование в дизайне".

Тема: " Основы моделирования художественного оформления одежды".

Тема: " Художник-модельер".

Тема: " Закономерности композиции костюма".

Тема: " Пропорции тела человека. Типология фигуры".

Тема: "Основные сведения об одежде и системах конструирования".

Тема: " Система и методы конструирования одежды".

Тема: " Журналы мод.

Тема: " Профессия модели".

Программное содержание: Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”.

Термин моделирование одежды отличается от термина конструирование одежды тем, что моделирование – это творческий процесс по созданию образца по замыслу художника. Само слово моделирование на латинском языке означает образец. При моделировании любого швейного изделия важна форма объекта, материал из которого он будет изготовлен, его свойства, конструктивные особенности, условия эксплуатации.Целью работы является изготовление базовой основы для дальнейшего производства на её основе последующих изделий . Данная основа будет служить образцом конструктивных решений и формой для производства последующих моделей.

Практическая работа: Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка, шарфа, парео).

Материалы и оборудование: бумага, ножницы.

Раздел 4. Этнический батик.

Тема: " Яванский батик ".

Тема: " Жемчужная роса ".

Тема: " Лиловый дождь ".

Тема: " Вечернее солнце ".

Тема: " Традиции национального костюма ".

Программное содержание: Знакомство с понятием - «этника». Изучение костюмов народов мира. Творческое использование основных приемов и средств композиции в костюме: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра, значение орнамента и т.д.

Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности. Человек и природа. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха. Представление о народной эстетике как о культурном пространстве, охватывающем многообразный круг предметов и явлений материальной и духовной жизни. Образы народного искусства, наиболее типичные для конкретного его вида (символика орнамента: «древо», «птица-феникс», «птица Счастья»).

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, краски по ткани, полосы тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 5. Дизайн аксессуаров.

Тема: " Роль аксессуаров в композиции одежды. ".

Тема: " Бижутерия ".

Тема: " Музыка дождя ".

Тема: " Кокетка ".

Программное содержание: Знакомство с понятием - «аксессуар». Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. С помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки. Познакомить учащихся с предметами, дополняющими костюм – аксессуарами, познакомить с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров, научить детей различать виды аксессуаров, соотносить их со стилями одежды, типами фигуры, назначением, возрастными и индивидуальными особенностями человека. Учить учащихся создавать дополнения к одежде (украшения) своими руками, проявляя при этом творчество, фантазию. Научить учащихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма.

Практическая работа: выполнение аксессуаров

Материалы и оборудование: бусины, ножницы, шнур, бисер, пуговицы и т.д.

2.2 Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
			теория	практика	
I год обучения					

1	Радуга вокруг нас	8	1	7	Творческая работа
2	Калейдоскоп	4	1	3	Творческая работа
3	Батик	4	1	3	Творческая работа
4	Морские обитатели	8	1	7	Творческая работа
5	И осень, и зима	8	1	7	Творческая работа
6	Весенняя пора	2	1	1	Выставка
	Итого	34	6	28	
II год обучения					
1	Полевые цветы	8	1	7	Творческая работа
2	Осеннее настроение	4	1	3	Творческая работа
3	Зимняя сказка	5	1	4	Творческая работа
4	Весна пришла, весне – дорогу...	7	1	6	Творческая работа
5	Я создаю батик	10	2	8	Выставка
	Итого	34	6	28	

3.2 Календарный учебный график

1 год обучения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	4 ч.	4 ч.							
Раздел 2			3 ч.	1ч.					
Раздел 3				3 ч.	1ч.				
Раздел 4					1ч.	4ч.	3ч.		
Раздел 5							2ч	4ч.	2ч.
Раздел 6									2ч.
Промежуточная									выставка

аттестация									
2 год обучения									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	4 ч.	4 ч.							
Раздел 2			3 ч.	1ч.					
Раздел 3				3 ч.	2 ч.	3ч.			
Раздел 4						1ч.	3ч.		
Раздел 5							2ч.	4ч.	4ч.
Промежуточная аттестация									выставка

3.3 Оценочные материалы

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки, вернисажи, персональные выставки;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (октябрь, ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- открытые занятия;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с рейтинговой картой.

Разработанный диагностический материал позволяет выявить способности каждого ребенка и осуществить перспективное планирование работы.

По разработанному диагностическому инструментарию отслеживаются результаты учащихся по трем уровням:

- 1-уровень (выполнение работ по образцу);
- 2-уровень (с помощью учителя);
- 3-уровень (творческий, самостоятельно)

Рейтинговая карта изобразительной деятельности по программе «Текстильный дизайн»

№	Ф.И.О. учащихся	Живопись, графика			Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень
		Графика	Законы композиции, декоративное рисование	Основы цветоведения		

	Объем	Пропорциональное соотношение	Чувство ритма и равновесия	Умение стилизовать природную форму в декоративную. Умение создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе	Знание основных цветов и оттенков. Получение дополнит. цветов и оттенков путем смешивания. Умение подбирать в рисунке цвет, соответствующий изображению	Владение различными приемами и техниками выполнения батика	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	1-уровень По образцу	2-уровень С помощью учителя	3-уровень Творческий уровень
1										
2										
3										
4										
5										

Обозначения: 1-уровень ● 2-уровень ■ 3-уровень ▲

3.4 Методические материалы

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:
 принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
 принцип наглядности;
 опора на интерес ребенка;
 индивидуальный темп движения.

Средства:

- 1.Аудиовизуальные
- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
- 4.Демонстрационные

Методы:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
- 3.Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

4.Иные компоненты

4.1.Условия реализации программы.

Занятия по программе «Текстильный дизайн» проводятся во второй половине дня, в кабинете технологии, расположенном в здании Гимназии №1.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фото-календари с изображением пейзажей;
- календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный;
- набор геометрических тел;
- натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук, экран.

Список используемой литературы.

1. Арманд, Т. Руководство по росписи тканей. - СПб., 1992.
2. Глинская, И. П. Декоративное рисование: методическая разработка. - Л., 1971.
3. Елизарова, Е., Кузьмин, Т. Декоративно-прикладное искусство детям // Дошкольное воспитание. - 1997. - № 3.
4. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 1961.
5. Косминская В.Б. Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. - М., 1981.
6. Корюкин, В. П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1987.
7. Костерин, Н. П. Учебное рисование. - М., 1984.
8. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1979.
9. Левин, С. Д. Беседы с юным художником. - М., 1988.
10. Пантелеев, Г. Н., Максимов, Ю. В. Декоративное искусство. - М., 1976.
11. Сараево, Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.