

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Научно -методическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МБОУ «Гимназия №1»  
№373 от 31.08.2023 года

Директор \_\_\_\_\_ Л.В. Раевская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Вокальный ансамбль «Талисман»**

**Адресат программы:** учащиеся 1-11 классов

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик программы:** Малкова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность** и ориентирована на обучение детей ансамблевому пению в эстрадной манере, развитие их вокально-музыкальных способностей, художественно-эстетического вкуса, воспитание эмоциональности, артистизма, а также формирование коммуникативных качеств личности, потребности к самореализации и саморазвитию.

Данная программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на основе типовой программы «сольное пение» В.В. Масленникова (Просвещение. – М. 1981г.), а так же использовалась авторская педагогическая разработка (комбинаторного типа) программа дополнительного образования «Эстрадное пение» авторов Нагоркиной М. В., Гороховой Л. Ю. (МЭС 18.06.2012 № 974)

### **Новизна**

Программа включает в себя 3 уровня обучения: младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-14 лет), старшая группа (15-18 лет). Распределение по возрастным группам обусловлено физиологическими особенностями детских голосов. При этом допускается перевод в среднюю, или старшую группу независимо от возраста. Это объясняется разными стартовыми способностями воспитанников, а так же опережающим развитием некоторых из них.

В данной программе предусмотрено введение сценографии, проблемно-поисковой деятельности ансамблевых групп в работе над театрализацией песни (каждое исполняемое произведение трактуем, как мини-спектакль). Важным является то, чтобы ребенок не только поучаствовал в разрешении проблемы, но и нашёл несколько наиболее оптимальных способов, проявил инициативу, самостоятельность.

В студию принимаются все желающие.

### **Актуальность**

Пение – это один из самых доступных и естественных видов детской творческой деятельности, и в то же время пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания детей и подростков. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность, познавательные способности, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, доброты.

В процессе занятий и концертных выступлений у учащегося закладываются первые навыки индивидуального труда: воспитываются организованность, ответственность, умение творчески подходить к постановке и решению задач, умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации, и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Эстрадное пение в настоящее время вызывает большой интерес у детей и подростков: появляется все больше детских эстрадных коллективов, авторские программы по эстраднему вокалу. Это связано, прежде всего, с возможностью использовать в повседневной работе с учащимися фонограммы (минус) из сети Интернет, что значительно упрощает работу педагога; а также, с оснащением образовательных учреждений необходимой аппаратурой для занятий вокалом и организации концертной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что в ходе её реализации решаются задачи эстетического воспитания, приобщения к лучшим образцам музыкального искусства. Происходит творческая самореализация детей, приобретаются навыки сотрудничества, что по большому счету помогает им социализироваться в обществе. Развиваются память, творческое воображение, внимание, т.е. качества, способствующие лучше осваивать программу общего образования.

### **Цель и задачи**

**Цель** данной программы – формирование творческой личности через овладение вокальными навыками, устойчивое развитие потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность вокального ансамбля.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- Обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном;
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки различных стилей и направлений)

#### *Развивающие:*

- развитие слуха, голоса, музыкальной памяти;
- развитие творческой инициативы в процессе работы над сценическим воплощением музыкального произведения;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- формирование артистических, эмоциональных качеств обучающихся;
- овладение умениями слушать и слышать себя и партнёра

*Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения в коллективе с позиционированием на общество;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно- нравственное развитие;
- формирование устойчивого стремления к саморазвитию

Кроме вышеперечисленных задач пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Научно подтверждено, что пение оказывает положительное влияние на развитие и укрепление организма человека. Занятия этим видом искусства развивают и улучшают состояние дыхательных органов, органов кровообращения, увеличивают доступ кислорода в мозг, развивают слух и обогащают речь. Так же пение снимает логоспазмы.

**Отличительные особенности** программы обусловлены более широким спектром воздействия на формирующуюся личность. Реализация программы «Вокальный ансамбль» предполагает развитие детей по трём направлениям: вокальное, артистическое, личностное. Личность ребёнка первична. Учебный материал – средство для создания оптимальных условий развития необходимых личностных качеств. Программа ориентирована на воспитание умения применять свои певческие и артистические возможности в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль)

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 272 (1 год обучения – 68 часов, 2 год – 102 часа, 3 год – 102 часа)

Год	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Уровни	Младший	Средний	Старший
К-во часов в неделю	2 (2 занятия по 1 часу)	3 (2 занятия по 1,5 часа)	3 (2 занятия по 1,5 часа)
К-во часов в год	68	102	102

Количественный состав группы – 8-10 человек. Занятия коллектива осуществляются с сентября по май месяц.

Основные формы работы – групповая, коллективная.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты**

- культура поведения в хоровом коллективе с позиционированием на общество;
- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;

- проявление творческой инициативы в процессе работы над сценическим воплощением музыкального произведения;
- устойчивое стремление к саморазвитию

### ***Предметные результаты***

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы певческого голосообразования;
- основы музыкальной и вокальной грамотности;
- средства музыкальной выразительности;
- законы сценической деятельности;
- теоретические основы работы с микрофоном;
- основы охраны голосового аппарата

Обучающиеся научатся:

- слушать и слышать себя и партнёра;
- грамотно владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- находить пути сценического воплощения музыкального произведения;
- умению работать с микрофоном;
- бережно относиться к своему голосовому аппарату и здоровью в целом

### ***Метапредметные результаты.***

#### *Регулятивные УУД*

Обучающиеся будут иметь следующие умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности в поисковой работе коллектива и за его пределами

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся будут сформированы следующие действия:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять творческую инициативу и активность;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- уметь быть естественным в любых условиях, выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Способы определения их результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг;
- оценка зрителей;
- оценка жюри

**Контроль и учёт успеваемости:**

Виды контроля	Содержание контроля	Время осуществления контроля	Формы контроля
<b>Предварительный</b>	Определение степени подготовленности детей к слуховой и певческой деятельности, уровня развития интонационных, ритмических способностей. На 3, 4 году обучения выявляется степень развития артистических способностей; творческая инициатива	Сентябрь	-Наблюдение; -индивидуальное, фронтальное прослушивание; -диагностика; -анкетирование; -анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях; - оценка зрителей; - оценка членов жюри; - анализ результатов выступлений в коллективе.
<b>Текущий</b>	Систематическая проверка развития детей по вышеизложенным показателям	На протяжении всего года обучения	
<b>Итоговый</b>	Определение уровня освоения программы; личностного развития	Апрель	

**Формы подведения итогов реализации программы:**

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся контрольные мероприятия: конкурсные и репертуарные прослушивания, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Концертная деятельность позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и учащихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня позволяют и педагогу и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подъемом на новый качественно более высокий уровень развития как коллектива в целом, так и его участников. А просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих ещё собственного концертного и конкурсного опыта.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№	Содержание занятий	Всего	теория	практика
1.	Вокально-технические навыки: Певческая установка Работа над дыханием Интонирование Пение учебно-тренировочных упражнений Техника речи (дикция, артикуляция)	18	5	13
2.	Музыкально-ритмические навыки	10	2	8
3.	Работа над ансамблевым репертуаром	22	4	18
4.	Знакомство с элементами сценического мастерства	8	2	6
5.	Постановочная и репетиционная работа	8	2	6
6.	Концертная практика	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

### 2 год обучения

№	Содержание занятий	Всего	теория	практика
1.	Вокально-технические навыки: Певческая установка Работа над дыханием Интонирование Пение учебно-тренировочных упражнений Техника речи (дикция, артикуляция)	23	3	20
2.	Музыкально-ритмические навыки	13	2	11
3.	Работа над ансамблевым репертуаром	40	6	34
4.	Знакомство с элементами сценического мастерства	12	3	9
5.	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8
6.	Концертная практика	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>

### 3 год обучения

№	Содержание занятий	Всего	теория	практика
1.	Вокально-технические навыки: Певческая установка Работа над дыханием Интонирование Пение учебно-тренировочных упражнений Техника речи (дикция, артикуляция)	20	2	18
2.	Музыкально-ритмические навыки	8	1	7
3.	Работа над ансамблевым репертуаром	42	6	36
4.	Знакомство с элементами сценического мастерства	12	3	9
5.	Постановочная и репетиционная работа	14	2	12
6.	Концертная практика	6	-	6
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>14</b>	<b>88</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

- Вокально-технические навыки
- Музыкально-ритмические навыки
- Знакомство с элементами сценического мастерства
- Постановочная работа
- Репетиционная работа
- Концертная деятельность

#### ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий, способствующий формированию адекватной певческой установки у учащихся.

Пение – сложный психофизиологический процесс. Необходимым условием охраны и оптимального развития голоса детей, а также их вокального воспитания является формирование правильных певческих навыков: сбалансированности вокального дыхания; выработки точной, но мягкой атаки, точной дикции, естественной артикуляции (внутриглоточной и мышц лица, участвующих в певческом процессе); достижение точности и легкости интонирования, умения использовать различные технические приемы (легато, стаккато, глиссандо и т.д.), сбалансированности работы резонаторов.

На каждом этапе обучения педагогом подбираются вокально-тренировочные упражнения и репертуар с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста и их возможностей.

Одной из необходимых и эффективных форм работы на занятиях являются вокальные упражнения, распевки, вокализы. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), воспитанию практических вокальных навыков, выработки координации слуха и голоса, сбалансированности дыхания и звукоизвлечения.

*Младшая группа:*

- Точно интонировать несложные попевки и интервалы в пределах октавы-децимы (от Си<sup>М</sup> – До<sup>1</sup> до До<sup>2</sup> – Ре<sup>2</sup>) поступенного движения со скачками в пределах квинты-сексты.
- Петь несложные песни декламационного и напевного характера с элементами распевов и кантилены.
- Четко, без искажений, произносить текст, сохраняя естественную артикуляцию и не напрягая мышцы лица и шеи.
- Применять пофразовое дыхание (не «добирать» вдох внутри фраз). Учиться пользоваться грудно-брюшным (косто-абдоминантным) дыханием.
- Петь в динамическом диапазоне *p – mp – mf*, без форсирования.
- Петь осмысленно, выразительно.



*Средняя группа:*

- Точно интонировать мелодический материал средней сложности с использованием уменьшенных и увеличенных интервалов и альтерированных ступеней мелодического и гармонического ладов, элементов джазовой мелодики.
- Петь в высокой позиции.
- Владеть приемами декламационного пения и кантилены с использованием несложных распевов и украшений.
- Четко и внятно произносить текст, хорошо проговаривая окончания и сложные звуко сочетания.
- Владеть приемами фразировки. Петь длинные фразы не «добирая» дыхания.
- Пользоваться грудно-брюшным (косто-абдоминальным) дыханием и мягкой атакой звука, без придыхания.
- Петь в динамическом диапазоне  $p - mf$ , без форсирования.
- Петь осмысленно выразительно, артистично.
- Овладевать навыком мягкого вибрато.

*Старшая группа:*

- Точно интонировать мелодический материал любой сложности с применением уменьшенных и увеличенных интервалов и альтерированных ступеней всех ладов, элементами джазовой импровизации.
- Петь в высокой позиции
- Владеть приемами пения мелодекламации, кантилены, сложных мелодических распевов и украшений (с элементами джазовых оборотов).
- Хорошо дикционно «подавать» текст, внятно произнося окончания и свободно владея естественной артикуляцией (как внешних мышц лица так и внутриглоточной).
- Владеть приемом «цепного» дыхания, экономно распределять выдох.
- Пользоваться грудно-брюшным дыханием и мягкой атакой звука.
- Петь в динамическом диапазоне  $pp - f$ , без форсирования.
- Исполнять произведение артистично, ярко, художественно.
- Владеть навыком мягкого вибрато.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитание чувства ритма имеет своей целью развивать у детей ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации, что является немаловажным в дальнейшем сочетании пения с движением.

Дети должны двигаться в такт музыке, исполнять произведение без искажения ритмического рисунка

*Младшая группа:*

- Чувствовать сильную долю.
- Выполнять простые движения (ходьба, приседание, повороты, махи руками и т.д.) в такт музыке.

- Двигаться в соответствии с изменяющимся темпом музыки (от быстрого к медленному и наоборот).
- Двигаться в соответствии с метроритмом исполняемого произведения.
- Уметь делать несложные движения в соответствии с характером музыки.

*Средняя группа:*

- Уметь выполнять более сложные движения во время исполнения произведения.
- Иметь начальные навыки исполнения джазового ритмического рисунка (свингование, синкопирование и т.д.)

*Старшая группа:*

- Уметь выполнять сложные танцевальные движения во время исполнения произведения.
- Владеть навыком исполнения джазового ритма.
- Уметь самостоятельно импровизировать несложный джазовый ритм на основе заданной темы.

## **ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО (СЦЕНИЧЕСКОГО) МАСТЕРСТВА**

Уже с начального уровня обучения ребята изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения дети уже активно участвуют в концертной деятельности. Для того чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать песенные образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко используются технологии игрового обучения.

*Задачи:*

- Учить пение связывать с движением, мимикой. Позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими».
- Учить законам перемещения в пространстве сцены.
- Знакомить с принципами идентификации.
- Учить работать с микрофонами.

## **ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

Начиная с первых годов обучения, дети принимают активное участие в постановочной работе, которая осуществляется на специальных занятиях, имеющих своей целью постановку концертного номера.

Для постановки концертных номеров используется метод совместного творчества педагога и учащихся. Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Необходимо заинтересовать их, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления и т.д. С этой целью совместно прослушивается и обсуждается музыкальный и поэтический

материал, продумывается музыкальный образ, драматургия произведения, его характерная особенность. Педагогом даются конкретные задания в соответствии с возможностями детей:

- Сочинить импровизацию на заданную тему, либо модифицировать имеющийся мелодический и/или ритмический оборот.
- Придумать эскиз костюма или его детали.
- Придумать движение для этого номера и т.д.

Все удачные разработки и предложения учитываются при постановке и оформлении номера, доводятся до совершенства в репетиционной работе.

Репетиционная работа является органическим продолжением творческого процесса постановки концертного номера.

Завершающим этапом творческой деятельности является концертная деятельность, а также участие в конкурсах и фестивалях.

### **КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и учащихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Концертная деятельность и участие в фестивалях и конкурсах позволяют и педагогу и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подъемом на новой качественно более высокий уровень развития как коллектива в целом, так и его участников. А просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих ещё собственного концертного и конкурсного опыта.

## **4. КОНТРОЛЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ**

*Методы контроля и управления образовательным процессом:*

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- оценка членов жюри;
- анализ результатов выступлений в коллективе

*Оценочные материалы:*

**Диагностическая таблица 1.**  
Оценивание по 5-бальной системе

№	фамилия, имя	Интонация		Чувство ритма		Активность		Средний балл	
		Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	IX	IV
1									
2									

**Диагностическая таблица 2.**  
Оценивание по 5-бальной системе

№	фамилия, имя	Вокальные навыки		Артистизм		Творческая инициатива		Средний балл	
		Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	IX	IV
1									
2									

**Примерные вопросы для анкет, тестов и мини-сочинений для участников ансамбля**

1. Что является для тебя лично самым важным в занятиях ансамбля? Для тебя это непосильный труд, радость общения, или...
2. Ты лично очень изменился с тех пор как начал заниматься в ансамбле? Если да, то в чём эти перемены и с чем они связаны?
3. Чувствуешь ли ты себя нужным коллективу, или ансамбль «проживёт» и без тебя?
4. Что значит для тебя «петь в хоре»?
5. Вокальный ансамбль, кому он нужен, для чего существует, из чего состоит и без чего его быть не может?
6. Расскажи о своём коллективе, что вас объединяет. Смогут ли занятия в ансамбле пригодиться тебе в дальнейшей жизни?
7. Расскажи о своём самом первом выступлении (или о том, которое запомнилось более всего)
8. Как давно ты занимаешься в ансамбле? Было ли у тебя желание всё это бросить? Что удержало тебя в коллективе?
9. Была ли такая ситуация, когда тебе не хотелось уходить с занятия?
10. Расскажи что-нибудь из «истории» своего коллектива

**Анкета (из методики незаконченных предложений Сакса Леви).**

1. Вокальный ансамбль – это...
2. Сцена – это...
3. Если бы я был руководителем ансамбля...
4. Любимая поэтическая строка...

**Диагностический конструктор музыкальных способностей**

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные			
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент						
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Высокий																
Средний																
Низкий																

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В вокальной работе методика работы с ансамблем опирается, с одной стороны, на дидактические методы общей педагогики, а с другой – на специальные, вокально-хоровые методы музыкальной педагогики.

К первой группе методов относятся:

- словесные (беседа, объяснения, сравнения и др.);
- наглядно-слуховые (демонстрация правильного и неправильного пения, слуховой анализ и др.);
- практические методы (упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в сценическом оформлении музыкального произведения, выборе музыкальных инструментов, соответствующих музыке движений и др.).

Среди специальных вокально-хоровых методов основным является фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова. На основе его методики разработаны игры для разогрева связок, хоровое приветствие (приложение 3). Так же используются элементы методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов), метод пластического интонирования (В. Коэн, Т. Вендрова)

Методы реализуются в педагогической практике в различных организационных формах. Основными формами учебной деятельности в хоре являются: групповые, коллективные занятия (репетиции).

*Формы занятий:*

- Групповые;
- репетиционные;
- мастер-класс;
- мероприятие

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности.

В основу разработки программы «Вокальный ансамбль» положены технологии, способствующие как оптимизации образовательного процесса, так и создания условий для саморазвития обучающихся:

- технология организации коллективной творческой деятельности (Волков И.П., Иванов И.П.);
- игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.);
- технология сотрудничества (Леонтьева А. А.);
- технология формирования коммуникативных навыков (Лисина М. И., Гузская А. Г.);
- технология здоровьесбережения Дзятковской Е.Н.

В контексте данной программы обучение пению - это не только приобретение определенных вокальных навыков, но и решение воспитательных задач, связанных с формированием творческой личности ребенка. Воспитательная работа осуществляется в неразрывной связи с образовательным процессом. Разучиваемый репертуар, слушание высокохудожественных музыкальных произведений, тематические беседы на занятиях играют огромное воспитательное значение. Накануне выездных мероприятий проводится инструктаж по ПДД, правилам поведения в общественных местах. Кроме этого осуществляются совместные посещения спектаклей, концертов с привлечением родителей. Внутростудийные мероприятия (чаепития, капустники) организуют сами участники студии при ненавязчивом сопровождении педагога.

Система работы с родителями предполагает родительские собрания, открытые занятия, выступления для родителей, общения в группах (вайбер, группа вк «Вокальная студия «Талисман», где выкладываются фото, видео, анонсы, темы для обсуждения). Так же предполагается помощь родителей в изготовлении костюмов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### КНИГИ:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения - М, 2003. - 249 с.
3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - М.-Воронеж, 2009. - 520 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007. -194с.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика, учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 — 272 с.
6. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
7. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб. : Питер, 2007 – 286 с.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. -270 с.

### СТАТЬИ:

1. Вендрова Т. «Пластическое интонирование музыки» в методике Вероники Коэн // Искусство в школе - 1997. № 1, с. 61 – 64
2. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. 2003. №3. С. 9-12.

3. Колесникова И.А., Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен. [Текст] И.А.Колесникова // Педагогика. 2008, №9. стр. 25-33.
4. Коэн В. Метод музыкальных зеркал/ В. Коэн; Перевод Т. Вендрова // Искусство в школе – 1999. № 4, с.14 – 16
5. Привалова М. «Движение – художественный образ музыки» // Искусство в школе - 2010. № 3, с. 42, 43

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ:

1. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности – Екатеринбург 2003г.
2. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника Классик-хора «Аврора») – Екатеринбург 2000
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // Методическое пособие. – Москва 1996.
4. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека // Методическое пособие. – Москва, 2013

#### ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://muzofon.com/> - фонограммы
2. <http://planetarium.wiki> – просветительский портал Планетариум
3. <http://www.detirossii.com/> - Общественное фестивальное движение "Дети России"
4. <http://www.kazinik.ru> – персональный сайт Михаила Казиника
5. <http://www.planetatalantov.ru> – фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»
6. <http://www.ptica.tv/> - конкурс «Синяя птица»
7. <http://x-minus.org/> - фонограммы
8. <https://ru.inettools.net> - Обрезка mp3 и фото онлайн