

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»**

РЕКОМЕНДОВАНА

Научно -методическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
№373 от 31.08.2023 года

Директор _____ Л.В. Раевская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Ансамбль русской народной песни
«Рушничок»**

Адресат программы: учащиеся 2-11 классов

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы: Трусов Андрей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2023 год

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией – проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

Программа направлена на получение учащимися социальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкально – песенного, танцевального и обрядового фольклора России. К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- Создание условий для творческого развития ребёнка;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определённый уровень развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к народной песни, чувствовать красоту и её звучание в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней .

Отличительные особенности.

В содержание программы входят конкретные рекомендации по постановке голоса в рамках личностно – ориентированного взаимодействия преподавателя и учащегося.

Содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы коллектив пришёл к пению как к естественному моменту в своём становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 17 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. В коллектив принимаются учащиеся без специального отбора с разными психолого – педагогическими характеристиками.

Срок освоения программы: 4 года,136 недель,36 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения;2 раза в неделю по 1 учебному часу. За год 68 часов.

2 год обучения по 2 учебных часа в неделю с перерывом 10 минут. Всего 136 часов за год. 3 год обучения по 2 учебных часа в неделю. Всего 136 часов за год.

4 год обучения по 4 учебных часа в неделю с перерывом 20 минут. За год 272 часа.

Цель программы: развитие исполнительских и творческих навыков, раскрытие индивидуальных качеств личности ребёнка средствами фольклора.

Задачи:

- Обучить технике народного вокала;
- Сформировать способности самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- Развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле, пения без сопровождения;
- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Воспитать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Содержание программы.

Общее количество часов, необходимых для освоения программы: всего 612 часов в год.

Первый год обучения

Тема 1. <<Я вхожу в мир фольклора>> Знакомство с детским фольклором. Подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора. Игровой фольклор.

Тема 2. Все умеем декламировать.

Декламация простейших песенок, попевок. Ритмические рисунки.

Тема 3. Волшебные звуки.

Показ декламацией и пением высоты звуков. Знакомство с календарным фольклором.

Тема 4. Все учимся петь <<Пою, как говорю>>

Пение на удобной высоте распевов. Дыхание певческое.

Второй год обучения

Тема 5. Слово, напев, движение в фольклор Постепенное освоение певческих навыков. Соединение пения с движением и декламацией. Импровизация игровых движений.

Тема 6. Выразим себя в фольклоре.

Развитие творческо – исполнительных навыков при коллективной работе. Активное практическое освоение главных форм фольклора. Закрепление певческих навыков (унисон, пение на 4,5 звуках, попевок)

Тема 7. Что такое ритм в фольклоре.

Ритм, пульсирование в песне. Прослушивание записей.

Тема 8. Что такое народная музыкальная речь. Элементы народной музыкальной речи. Анализ народных песен. Практические занятия. Постепенное освоение певческих навыков. Активное практическое освоение главных форм фольклора. Работа над постановкой голоса в народно – певческой манере.

Третий год обучения

Тема 9. Изображение трудового процесса в народных песнях

Народное искусство и труд. Трудовые песни. Практические занятия.

Тема 10. Речевая интонация в фольклоре.

Что такое интонация. Упражнения на различные виды интонаций.

Тема 11. Образы музыкально-поэтического фольклора.

Природа и человек. Сказочные элементы. Художественные образы русских народных песен.

Тема 12. Учимся плести <<веночки>> народных песен.

Народные игры, действия, праздники, гуляния, обряды. Импровизация. (композиция из песен)

Четвертый год обучения

Тема 13. Найдём к каждой песне свой ключ. Жанры и стили в русском песенном фольклоре. Русский костюм.

Тема 14.Календарная песня – зеркало жизни народа.

Отражение в песенном фольклоре народного быта.

Тема 15.Народная песня в свадебном обряде.

Русские свадебные песни Сибири.

Тема 16.Народ – великий художник.

Многообразии народно-песенных традиций.

Репертуар, сопровождающий материал программы каждого конкретного класса, должен рассматриваться только в качестве примера, поскольку всякий раз он зависит от возможностей ведущего преподавателя, его знаний и творческого потенциала.

Не следует однозначно воспринимать разбивку курса на часы, поскольку ни одна из тем не изучается в отрыве от других, но все они пронизывают одна другую переплетаются в течении даже одного урока.

В связи с невозможностью разделить обучение и воспитание следует отметить ещё одно направление работы преподавателя. Таким направлением является ориентация учащихся на нравственный выбор посредством материала устного, песенного и пластического фольклора.

Богатейшие возможности, открывающиеся в этом случае перед преподавателем, позволяют совместно с детьми в условиях творческого сотрудничества работать над выстраиванием собственной личности. Важным моментом такого сотрудничества могут явиться и совместные выступления, и составление фольклорных композиций, и открытия, сделанные по ходу интерпретации текстов песен и устного фольклора.

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	72								
Раздел 2		72ч							
Раздел 3			72						
Раздел 4				72	72ч	72ч	72ч	72ч	72ч
Промежуточная аттестация					Народн.те атр				
Всего	72ч	72ч	72ч	72ч.	72ч	72ч	72ч	72ч	72ч

Учебный план

1-й год обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Инструктаж поТБ	1	1		
	Я вхожу в мир фольклора	4	1	3	Прослушивание
	Декламация ритмотекстов песен	4	1	3	
	Игры с движением	8	1	7	
	Вокально хоровая работа, пение в унисон	8	2	6	
	Все умеем декламировать	4		4	
	Потешный фольклор.Игры с движением	4	1	3	Фольклорные постановки
	Ритмические упражнения с ложками	2		2	
	Библейские сюжеты.Рождество,святки	8	3	5	Народный театр
	Волшебные звуки.Календарный фольклор	2	1	1	
	Земледельческий календарь.Разучивание календарных песенок	3	1	2	
	Вокальные навыки в народной манере	8	1	7	
	Певческое дыхание.Пробуждение резонаторов	4	1	3	
	Все учимся петь.Пение на удобной высоте.Звукообразование. Эмоциональное исполнение	8		8	Творческие выступления.Постановочная работа
Всего:68 часов					

2-й год обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Инструктаж по ТБ	1	1		
	Слово, напев, движение в фольклоре	4	1	3	
	Соединение пение с движением и декламация, импровизация.	6	2	4	
	Выразим себя в фольклоре	4	1	3	
	Творческо – исполнительские навыки при коллективной работе. Двухголосие.	30	3	27	Составление композиций, прослушивания Зачет
	Что такое ритм в фольклоре	4	1	3	
	Ритмические упрощения	8	1	7	
	Что такое музыкальная речь	4	1	3	
	Элементы народной, музыкальной речи	7	2	6	
	Вокально – хоровая работа. Интонация	40	4	36	Выступление на концертах
	Анализ народных песен	2	2		
	Практические занятия	12	1	11	
	Подготовка к праздникам, конкурсам	8	2	6	Участие в конкурсах
	Театральные, фольклорные постановки	6	2	4	
Всего:136 часов					

3-й год обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Инструктаж по ТБ	1	1		
	Изображение трудового процесса в народных песнях	2	2		Выступление на концертах
	Постановка голоса. Двухголосие	22	2	20	
	Вокально – хоровая работа	25	2	23	
	Речевая интонация в фольклоре	2	1	1	
	Вокальные навыки. Грудной резонатор	20	2	18	
	Образы музыкально – поэтического фольклора	6	3	3	Народный театр
	Певческое дыхание.Резонаторы	14	2	12	
	Учимся плести веночки народных песен	2	1	1	
	Народные игры, действия, праздники, гуляния, Обряды. Сценическая культура	16	4	12	Составление композиций из народных песен. Обрядовые сценки
	Навыки открытого грудного резонирования	2	1	1	
	Народно – певческая манера	8	1	7	Участие в конкурсах.
	Подготовка к праздникам, конкурсам	10	2	8	
	Внеклассная работа	6	3	3	Зачёт
Всего:136 часов					

4-й год обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Инструктаж по ТБ	1	1		
	Найдём каждой песне свой ключ	4	1	3	
	Жанры и стили в Русском песенном фольклоре	18	4	14	зачет
	Вокально - хоровая работа. Цепное дыхание	45	2	43	Выступление на конкурсах
	Русский костюм	6	6		
	Северная и южно – среднерусская традиции	8	3	3	
	Календарная песня	20	2	18	“Святочные гадания” Постановка
	Народная песня в свадебном обряде	12	2	10	
	Закрепление навыков кантиленного пения и цепного дыхания	37	2	35	зачет
	Двух ,трёхголосие. Отработка в ансамбле.	48	2	46	
	Народ великий художник	12	6	6	
	Взаимосвязь народного и профессионального искусства	15	4	11	Выступление на концертах
	Сценическая культура	16	4	12	зачет
	Подготовка к праздникам, конкурсам	30	6	24	
Всего:272 часа					

Планируемые результаты.

Первый год обучения:

- * Знание о понятии фольклор. Наличие интереса в игре, пении, декламации – главных форм фольклора.
- * Проявление навыков вокально – хоровой деятельности.
- * Знание календарных праздников.
- * Умение исполнять несложные распевки – счеталки, потешки, прибаутки.
- * Уметь двигаться под музыку, народная хореография.
- * Раскрытие индивидуальных качеств в игровом фольклоре(Артистичность, смелость, скромность и т.д)

Второй год обучения:

- * Наличие интереса к фольклорному искусству и фольклорным произведениям.
- * Освоение народно – певческих навыков.
- * Проявление навыков вокально – ансамблевой деятельности.
- * Умение организовать работу со сверстниками.
- * Выражать себя в игровой и творческой деятельности, средствами фольклора (Пение, движение, декламация.).

Третий год обучения:

- Знать о ценностном отношении к народному творчеству, как к культурному наследию.
- Владеть народной манерой пения.
- Владеть певческим дыханием.
- Владеть элементами импровизации.
- Выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности.
- Выступать перед зрителем.
- Работать в ансамбле (коллективе)
- Владеть сценической культурой.
- Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы.

Четвёртый год обучения:

- Знать разнообразие жанров и стилей в песенном фольклоре.
- Знать многообразие народно – песенных традиций.
- Умение петь в ансамбле (Трио, дуэт) сохраняя единую манеру звукообразования.
- Совершенствовать необходимые вокальные навыки;
- Умение двигаться на сцене, применяя элементы народной хореографии.
- Реализовывать коллективные музыкально – творческие задачи.
- Использовать накопленные знания и умения в творческой деятельности.
- Быть терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.
- Проявлять уважительный и углублённый подход к песне.

Литература.

1. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1 – 6 классов составитель Л.Мекалина.
2. Хрестоматия по русскому народному творчеству 1- 2 год обучения составитель Гилярова Н.Н
3. Русское народное детское музыкальное творчество<< Дождик, дождик перестань>>Составитель Г.Науменко.
4. Русские народные песни и игры<<Песенные узоры>>Составитель П.Сорокин.
5. <<Вечёрки и игрища Приангарья>>Составитель Н.А.Новоселова.
6. Записи песен Красноярского края сост.Т.П. Волкова.
7. <<Гармошечка – говорушечка>>Музыкально – литературный сборник для детей.
8. Народные песни Красноярского края в записи М.Шраменко.
9. Русское народное поэтическое творчество Хрестоматия.РедакцияА.М.Новиковой.
10. Русские свадебные песни Сибири, составитель Р.П. Потанина
11. Попова Т. Основы русской народной музыки М. 1977
- 12.Свои собранные записи песен Сибирского региона.

Методические материалы

Главный методический принцип, в опоре на которой происходит разучивание с детьми народной песни – это максимальная приближенность к фольклору. Обучение проводится по следующим направлениям.

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Программа строится на следующих принципах, формах, методах и средствах обучения:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах (интеграция различных видов искусства : музыки, хореографии, элементов театрализации; широкое привлечение игровых технологий, интереса как фактора педагогической свободы обучения; метод художественной импровизации, занятий, конкурсы, концерты);
- в методах контроля и управления (тестирование, анализ результатов конкурсов) ;
- в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, фольклорная фонотека, баян, народные инструменты, аудио-радиоаппаратура).

Формы и виды контроля:

- от творческих заданий до зачёта по фольклору.
- постановка фольклорных спектаклей.
- участие в конкурсах для народных, фольклорных коллективов.

Диагностика учащихся-СЛУХ, ПАМЯТЬ, МЕТРОРИТМ, ИНТОНАЦИЯ, ДИКЦИЯ, АРТИСТИЧНОСТЬ.

Ансамбль народной песни” Рушничок”

Диагностика-2,3,4-классы

№	Фамилия Имя	Слух	Интонация	Метроритм	Дикция	Свобода аппарата	Муз.память	Артистичность
1.	Егорова Кира	0	0	0	0	0	0	0
2.	Грушина Ксюша	0	0	0	0	0	0	0
3.	Слотина Валерия	0	0	0	0	0	0	0
4.	Белкина Соня	0	0	0	0	0	0	0
5.	Рубан Таня	0	0	0	0	0	0	0
6.	Московских Маша	0	0	0	0	0	0	0
7.	Гармс Гриша	0	0	0	0	0	0	0
8.	Марсеева Софья	0	0	0	0	0	0	0
9.	Ступко Ульяна	0	0	0	0	0	0	0
10.	Литвинцева Кира	0	0	0	0	0	0	0
11.	Кочергин Никита	0	0	0	0	0	0	0
12.	Никитин Коля	0	0	0	0	0	0	0
13.	Угрюмов Саша	0	0	0	0	0	0	0

Уровни: 0 – средний, 0 – выше среднего, 0 – высокий

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение курса.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Объяснительно – иллюстративный материал: таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео – фонотека;
- Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- Помещение с инструментами (фортепиано, баян); народные инструменты.
- Персональный компьютер ;
- Музыкальный центр, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Костюмы для выступления.